

LA RECIEN LLEGADA CHUNCHUNA CUENTA SU TRABAJO TEATRAL



¿Rivalidad con Velasco? Cacho responde.

así

Buenos Aires, 10 de Abril de 1983. Este suplemento corresponde a la presente edición de CRÓNICA, no pudiendo ser vendido en forma separada.

ECOS DE LO OCURRIDO CON EL CURA DE CALAMUCHITA



Viale: ¿Quién te ha visto y quién te ve!

CACHO DE LA CRUZ SALE AL CRUCE Y SE DEFIENDE

OSCAR VIALE, EX COMICO: ¿EL PASADO LO CONDENA?

¿SAPAG AL BORDE DEL DIVORCIO?



Héctor y López Foresi: Una cena "show".



Jorge Luz, Beba Bidart, Aída Luz, Mirtha Legrand... nadie faltó a la reunión de estrellas.

LARREA: ADIOS CON SONRISAS

LUMITON REUNIO A SUS NOMBRES MAS FAMOSOS: HOMENAJE AL CINE

EL CASO DE GINETTE REYNAL Y LOS NEGROS: MODELOS RESPONDEN

CINE VALIOSO, PERO SIN EL BRILLO DE LA FAMA...

HAMBURGO.— Alemania Occidental puede convertirse en el país con mayor densidad de armas atómicas por kilómetro cuadrado, si a fines de 1983 se instalan en su suelo 180 cohetes de alcance medio, caso de fracasar en Ginebra las negociaciones EE.UU.-URSS.

Tal posibilidad constituye la base del tercer filme colectivo del joven cine alemán, después de "Alemania en otoño" y "El candidato". Bajo el título "Guerra y paz", inspirado en la novela de León Tolstói. Los directores Volker Schlöndorff, Alexander Kluge, Stefan Aust y Axel Engstfeld han creado una película compuesta por documentales y cortos argumentales, estos últimos con guión del Premio Nobel de Literatura 1972, Heinrich Böll.

Los documentales versan sobre las manifestaciones en pro de la paz celebradas en Bonn en 1982, la jura de la bandera de nuevos reclutas y conversaciones de paz de jefes de gobierno que tuvieron lugar el año último en Versalles.

Los cortos argumentales intercalados llevan los títulos "Conversación en el espacio", con Juergen Prochnow ("El submarino"), "Desde el punto de vista de la Infantería" y "Bunker antiatómico", con Heinz Bennent, padre de David Bennent.

El "mensaje" de la película consiste en mostrar la guerra para posibilitar la paz. Alexander Kluge estima que la extinción atómica de la humanidad "es indispensable", y la descarta totalmente. Aust cree que la guerra puede ser una "costumbre" y alaba el poder profiláctico de la exhibición, o incluso de su "exhibicionismo", en crudas imágenes. Si la televisión no la hubiese mostrado en los hogares de Estados Unidos, la guerra de Vietnam aún continuaría", opina Aust.

Otro problema muy distinto, esta vez minoritario, lo expone el director homosexual Rosa von Parun-

heim (40) en su cinta "Ciudad de las almas muertas" sobre travestis norteamericanos en Berlín occidental. Obsesionados por sus perversos problemas y acosados por el miedo ante una sociedad hostil, viven juntos en una destaralada pensión.

Se trata de la propia vivienda de Praunheim, en la que su amigo homosexual —en la realidad Mike Sheperd (32) desde hace años— no se olvida nunca, ni de hacer café en el momento oportuno, ni de dar a la ser-



Brigitte Horney, una gloria.

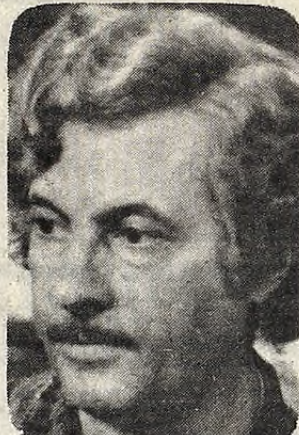
piente pitón que posee el cineasta las cuatro ratas vivas que necesita como alimento cada mes.

Von Praunheim se catapultó a la fama hace 15 años con su filme "No es perverso el homosexual, sino la situación en que vive". Bernd Feuerhelm, su actor principal, es entretanto heterosexual y tabernero.

La nueva cinta de Praunheim pretende ser tan divertida como "una jaula llena de locos", con Michel Serrault como travesti, pero no se olvida de abordar temas asexuales como la confrontación este-oeste, el antisemitismo y la bomba atómica. La cinta ha sido rodada con un presupuesto de unos 200.000 dólares, bastante menor que el de sus últimas películas, como "rebelión de los perversos", con su amigo Mike Sheperd, sobre el movimiento homosexual en los Estados

Unidos de 1972 a 1979, tiempo que tardó en rodarse.

También "Tally Brown New York" fue filmada en Norteamérica y muestra a la gigantesca cantante protesta del mismo nombre, que le presentó el cineasta y pintor Andy Warhol, quizá el homosexual más célebre del mundo. Mal gusto y peor trabajo artístico evidenció "Death magazine", sobre una revista norteamericana, que ya no se publica, y que se dedicaba a presentar la muerte bajo diversas facetas: cemento-



Michel Serrault: travesti.

rios, guerras, crímenes y cáncer.

Interesante por muchos motivos es la película "Enemigos de clases", filmación de la obra teatral del mismo título de Nigel Williams. Su director es uno de los más prestigiosos de Alemania, pero en la escena teatral. Se trata de Peter Stein, que tiene a su cargo la "Schaubühne" de Berlín Occidental.

De su elenco, ya tienen experiencia cinematográfica Angela Winkler ("El tambor de hojalata", sobre la novela de Guenter Grass) y Bruno Ganz ("El falsario", en torno de la guerra en Beirut).

También Stein, deseoso de eternizar su fugaz esfuerzo teatral en rollos de celuloide, dirigió ya dos obras tras la cámara: "Huéspedes de verano" (1975), de Máximo Gorki, y "Grande y pequeño" (1980), de Botho Strauss.

"Enemigos de clases" trata de escolares de 16 a 18 años que esperan a su profesor en un anticuado colegio del barrio obrero berlinés de Kreuzberg, cansados de aguardar, empiezan a jugar "a profesores" cada uno de ellos "enseña" una asignatura.

En el transcurso de la trama, la faceta cómica es desplazada por un ambiente trágico. Los escolares hablan de sus problemas, miedos y decepciones.

Sintiéndose traicionados, los jóvenes destrozan el aula, pero, una vez desahogados, retorna la resignación y, más tarde, incluso la esperanza. La puerta de la clase queda abierta. Quizá la sociedad les envíe la ayuda que angustiosamente necesitan. Quizá, tener esperanza, aunque no se cumpla, ya es un progreso.

Debut con la cámara cinematográfica celebra estos días en Alemania, y con actores alemanes, el austriaco Peter Keglevic, que dirigió para la televisión algunas películas de la serie policiaca de largometraje "Tatort" (lugar del crimen). En "Bella Donna" volvemos a ver a Kurt Raab, asiduo actor de Rainer Werner Fassbinder, quien, tras la muerte de éste, no desea perder su costumbre de hacer varias películas cada año.

"Bella Donna" es una doble historia: el amor de un saxofonista sin trabajo por una joven cantante, que lo rechaza tras una única noche de amor, y el paralelismo de esta estrella que desbunda con una cantante octogenaria, a quien solo le queda el recuerdo.

Brigitte Horney, de rostro aristocrático y mejillas hundidas, actriz de teatro y televisión, más que de cine, es una de las pocas "grandes damas" del mundo de la escena que le quedan a Alemania, tras los numerosos fallecimientos registrados los tres últimos años. La joven cantante está encarnada por la polaca Krystyna Janda, que actuó con éxito en "El hombre de hierro" y "Mefisto".

También su primera película presenta estos días Helmut Christian Goerlitz, bajo el título "El fin del comienzo", sobre jóvenes criminales que, luego de estar en correccionales y cárceles, tienen "impuesta" una vida de crimen.

"COMO LO HARIA UN ESCULTOR"

Nuevos y renovadores aires parecen estimular al teatro. Uno de los más prestigiosos directores de nuestro medio, José María Paolantonio, está sumergido en la preparación de una obra, definida por su propio autor como "imposible de hacer en teatro". Se trata de "Pasión y muerte de Silverio Leguizamón" de Bernardo Canal Feijoo. Sonriente y jovial dice Paolantonio: "Es la obra más difícil en la que me he metido hasta ahora".

Por primera (y única vez), se estrenó en Buenos Aires, en el viejo Teatro San Martín, en el año 1945, teniendo como protagonista a Santiago Gómez Cou con la dirección de Orestes Cavaglia. Por las dificultades que presenta, ninguna otra compañía decidió hacer la puesta nuevamente. Su autor, Canal Feijoo confió a Paolantonio, su amigo personal, que el libro está escrito en lenguaje teatral, pero por sus características estarían mejor expresadas en cine. La idea de presentar esta obra pertenece al director del Teatro Municipal General San Martín, Kive Staif.

—Paolantonio, ¿qué características tiene la obra?

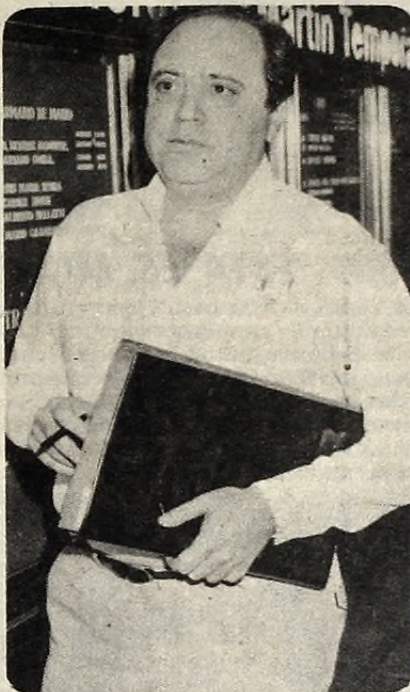
—Tiene una estructura dramática compleja, necesita de muchos escenarios. Es una pieza épica, tiene un estilo heroico. Es un mito popular, el personaje es un pre Martín Fierro en el año 1780. Silverio hereda unas tierras de sus abuelos españoles. Después de un tiempo, se presenta otro español, con títulos de propiedad y reclama la posesión de sus tierras. Y ahí empieza el drama de Silverio. Es un perseguido, es, esencialmente, la lucha de la justicia contra la injusticia. Es un valioso antecedente para poder captar integralmente los hechos de mayo de 1810. Para llegar a esos días, hubo acontecimientos anteriores que los posibilitaron. Silverio es la reivindicación de la raíz nacional y de la resistencia a la invasión por el extranjero. Pero es difícil de hacer teatralmente; uno de los inconvenientes es la cantidad de actores: son 70 en el escenario.

—Requiere una infraestructura importante...

—Es un espectáculo de luz, sonido y vestuario. Tuvimos que armar un

equipo fuerte de infraestructura y de apoyo. Ana Itelman hará la coreografía, Tito Diz hará la iluminación, Juan Carlos Distéfano asesorará en la parte visual, Nené Murúa en el vestuario y Gerardo Gandini en la música.

Será una sorpresa toda la obra. No usaré escenografía, voy a trabajar con la luz y con las posibilidades que ofrece el teatro de los pisos con movimiento. Y también, hay una apelación a la imaginación del público.



Paolantonio, frente a una obra difícil.

—¿Tiene mucha imaginación el público de nuestro país?

—Tenemos uno de los mejores públicos que existen. Es ávido e inquieto. No es achatado. Todas estas pautas son propias de nuestra formación aluvional. La gente agradece que arriba del escenario se está jugando algo.

—¿Cómo encara la puesta de "Pasión y Muerte..."?

—En este caso, trabajo del modo en que lo haría un escultor, dirigido a

un especial tratamiento de la masa y de los volúmenes. Es una metodología de trabajo distinta a otras. Es una pieza masiva como grupo humano que se desplaza. En un momento, se recrea una procesión que se inicia con los tambores, siguen después los promesantes, el pueblo, los gremios y por último, los indios y los negros. Canal Feijoo me decía con mucho acierto: "Esto es un libro, pero lo escribí como una obra de teatro".

—¿Alguna vez había pensado montar esta obra?

—Desde hace 25 años que tengo la intención de hacerla. Yo me propuse dos grandes objetivos estéticos: hacer "El juguete rabioso", de Arlt, en cine y montar "Pasión y muerte de Silverio Leguizamón" en teatro. Lo del cine estuvo a punto de concretarse, pero falló. Confío en que no faltará oportunidad.

—¿Cuál es su criterio sobre el trabajo teatral?

—Busco y trato de expresar la obra con un lenguaje nuevo, directo, más cinematográfico, con mucho movimiento. A partir de "Víctimas y victimarios", trabajo con un criterio de teatro sensorial, donde las concepciones se dan más por las sensaciones que por las palabras y así se logra una transformación en la vía de comunicación con el público. Es el ABC de las teorías de comunicación. Si la imagen es potente, clara y fuerte, no hacen falta parlamentos largos. Quiero lograr que hable la luz, el vestuario, el sonido, el escenario; se puede ampliar el lenguaje del teatro hacia otras dimensiones. Y la repercusión del público está en la movilización que siente.

—Eso pasa en "Nosotros"...

—Sí, claro que sí. Parecía que mezclar a Homero Manzi con Borges, con Arlt o con otros poetas, era insólito. Sin embargo, a juzgar por el resultado —el público— y las críticas, el espectáculo es de buen nivel y calidad. Porque nosotros somos eso. Una mezcla. Es el crecimiento de un país totalmente atípico. Somos nosotros esta cosa caótica. Una licuadora, "la Biblia junto al calefón". Nos contradecimos permanentemente.

TEATRO PARA NEGROS, PERO HECHO POR BLANCOS

RIO DE JANEIRO.— Con el título de "A revolta da cachaca" una editorial brasileña ha reunido en un volumen cuatro piezas teatrales del conocido literato Antonio Callado, autor de importantes textos de ficción como "Quarup", "Bar Dom Juan", "Reflexos do baile", "A madona de cedro, sempreviva" y "A expedicao Montaigne".

El libro incluye, además del texto que le da título, el de las obras "Pedro Mico", "O tesouro de Chica da Silva" y "Uma rede para Iemanjá".

"Pedro Mico" es una pieza estrenada en 1957. El autor al escribirla quiso ayudar a los actores negros, creando roles

para ellos, pero curiosamente al estrenarse la obra se utilizaron actores blancos pintados de negro. Lo recordó ahora Callado, al presentarse el volumen. La pieza ha tenido luego varias otras versiones y fue difundida en todo Brasil. Enfoca una historia de "favelas" y "favelados" o sea las villas de emergencia y sus habitantes en los "morros" cariocas.

También "O tesouro de Chica da Silva" y "Uma rede para Iemanjá" tuvieron como objetivo dar papeles de importancia a actores negros, inspirándose la primera en el personaje de Chica da Silva con ambientación de época

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

DALLA CHIESA

ROMA.— El director Giuseppe Ferrara (conocido por "Faccia di spia" y "Panagulis") hará un filme sobre el general Carlo Alberto Dalla Chiesa, asesinado por la mafia.

La película tendrá el estilo de "Il sasso in bocca", que Ferrara realizó hace varios años, es decir un film-documento en el cual los hechos verdaderos se mezclan con las reconstrucciones. Pero, como anticipó el director, se diferenciará sustancialmente de aquella experiencia puesto que, en el interin la mafia ha cambiado. 'Encuentro —dice— que 'Il sasso in bocca' envejeció principalmente en dos partes: la que presenta un bloque entre el partido gubernamental y la mafia y la que ataca a la Iglesia. Ahora, en cambio, también en la Democracia Cristiana están los contrarios a la mafia, mientras la Iglesia se alineó en contra'. En el intento de Ferrara (que, en estos días, en Sicilia, se encuentra con exponentes regionales de la curia, de los sindicatos, de entidades y asociaciones interesados en el filme) existe la clara determinación de hacer algo distinto sobre el tema. "En 40 películas del género, desde 'En nombre de la ley' hasta 'El padrino' —precisa el director— se ha dado una visión bastante romántica de la mafia, una visión que debe esfumarse, si queremos que el cine contribuya en esta lucha".

Ferrara explica que existe una tendencia del cine que ayuda a difundir una imagen narcisista de la misma mafia, que acaba por complacerse con ciertas representaciones: solo filmes como "Salvatore Giuliano", "Lucky Luciano" y "Cadáveres excelentes" escaparon a un "cliché" en el cual, casi siempre, se muestra al delincuente como a un "peligro número uno". Arrestado el gangster, la sociedad se aplaca.

Por lo tanto, Ferrara insiste en señalar que el filme sobre Dalla Chiesa se basa en hechos auténticos unidos a reconstrucciones, para dar la impresión de que estas últimas también son reales.

"Nada de divismo", como sucedía en 'Il giorno della civetta' o en obras similares —concluye el director—, si-

no decididamente un cine 'en contra', no edulcorado, con claras ideas antropológicas sobre el entero fenómeno, en las cuales deberá resultar que la mafia, si se la quiere derrotar en serio, de-

"Mar de fondo" dos piezas de humor de Leo Masliah, dirigidas por el autor, se estrenaron con éxito en el Teatro del Anglo de Montevideo, actuando Adriana Ducret, Daniel Montero,

dicos y las pequeñas miserias familiares, alcanza niveles de grotesco con toda suerte de agudezas de lenguaje y acción. La crítica juzgó muy válida la presentación.

CRUDO HUMOR

RIO DE JANEIRO.— Bien conocido no solamente en su país, Brasil, sobre todo por su obra "Apareceu a Margarida" el autor Roberto Athaide ha vuelto a estrenar en Río una obra llena de incisivo humor. Se titula "Os desinibidos" y ha sido puesta en escena por Aderbal Junior en el "Teatro Clara Nunes".

La obra, interpretada por un elenco formado por Vera Fischer, Perry Salles, Ariel Coelho y Claudio Gaya, entre otros, tiene dirección musical de Tim Rescala y decorados de Colmar Diniz. Es una farsa entre grotesca y satírica con situaciones paradójicas y caricaturización de ciertos esquemas, manías y tendencias de nuestro tiempo. Sobre todo el autor ha querido mostrar los excesos a los que puede llevar la superficialidad.

MURCIELAGO

PARIS.— En la Opera se ofreció una brillante versión de 'El murciélago' de Johan Strauss con dirección de Ralph Weikert y "regie" de Richard Foreman, cantando Ileana Cotrubas, Janet Perry, Hanna Schwarz y Gino Quilico entre otros. Una versión muy "vienes" dicen los críticos y, por lo tanto, llena de encanto y muy atrayente para el público.

YEPES

MADRID.— En el teatro Real se estrenó el concierto "Eco" para guitarra amplificada y orquesta" de T. Marco con la Orquesta de la Radio y Televisión Española y Narciso Yepes como solista. La obra resalta todas las posibilidades del instrumento, sin exagerar en la amplificación. Dirigió Odon Alonso. El concierto incluyó luego "Carmina Burana" de Orff, cantando Norma Sharp, José Feronada, Brian Rayner Cook y el coro Escolanía de Nuestra Señora del Recuerdo, dirigido por C. Sánchez.



BURTON: "ESTA ES MI NENA"

NUEVA YORK.— Elizabeth Taylor y Richard Burton aparecen juntos en público en cuanta ocasión se les presenta. Se los ve junto a la hija de Richard, Kate, en el estreno de "Triunfadores" obra que protagoniza la joven descendiente del actor inglés, en uno de los principales teatros de esta ciudad. El trio parece llevarse a las mil maravillas y ya todos se preguntan: ¿Habrá una nueva boda?



BROOKE SHIELDS: '¿SUCIA YO?'

HOLLYWOOD.— Brooke Shields ha reaccionado airadamente al ser incluida en la poco gratificante lista de enemigos del agua y el jabón que patrocinó la revista de escándalos "The Stars" en su última edición. "Quien dice que mis orejas han tenido tierra alguna vez, es sencillamente un demente. No tiene idea de quién está hablando. Creo que iniciaré juicio a quienes publicaron esa verdadera canallada".

berá ser aislada. Mi sueño es que un día mis películas se proyecten en las escuelas. ¿Acaso es pedir demasiado?".

FARSESCO

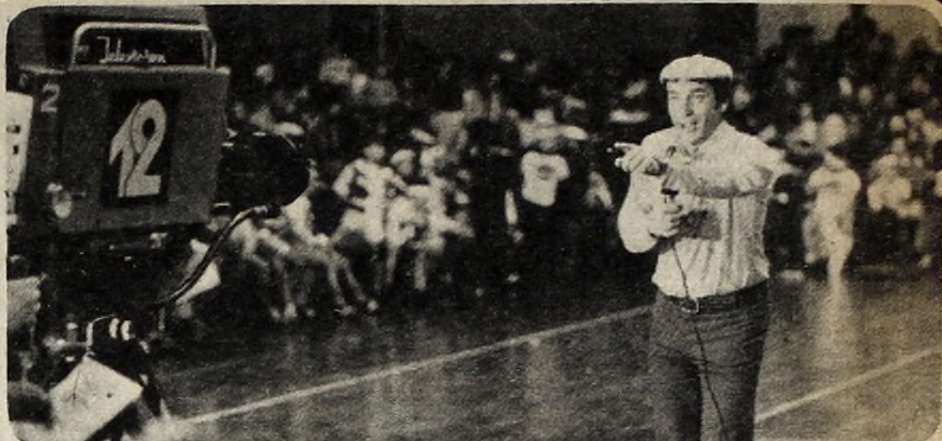
MONTEVIDEO.— "Certificaciones médicas" y

Tomás Blezio, Graciela Olivera, Francisco Rey y el propio Mesliah. La primera es una sátira social con toques que recuerdan a Ionesco y en la segunda el tono es farsesco sobre temas como las negligencias burocráticas, el espíritu discriminatorio de ciertos mé-

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO



Aqui, responde a las críticas...



En Uruguay, Cacho es actor cómico y conductor en varios espacios televisivos.

"MI PROGRAMA NO ES CHABACANO"

Concretar la entrevista con Cacho de la Cruz no fue tarea sencilla. Una visita en vano al Canal 11, donde se desempeña como conductor del ciclo "El Gran Baile" y reiterados llamados telefónicos hicieron posible, finalmente, que el cómico estuviera frente a ASI para iniciar un diálogo que empezó —como última "etapa" de las dificultades comentadas— nada menos que con una hora de atraso respecto de la cita fijada con anterioridad.

Sin embargo, Cacho de la Cruz no es un personaje particularmente difícil de entrevistar. Amable, abierto al diálogo, tranquilo y claro en sus respuestas, abordó distintos temas ligados a su profesión.

—¿Cómo se produce su llegada al Canal 11, específicamente como animador de "El Gran Baile"?

—Todo se remonta a este último verano. Yo estaba en Punta del Este, donde tengo un parador en uno de los balnearios más conocidos del lugar, y semanalmente viajaba a Buenos Aires para intervenir en el programa "Viva la risa", emitido por ATC. Roberto Galán venía siempre a la playa y un día nos pusimos a conversar. Prácticamente no nos conocíamos. Sin embargo, Galán me dijo que hablaría con la gente de Canal 11 para que éstos me hicieran una propuesta que me iba a interesar. A mí me llamó la atención el modo de proceder de Galán. Recuerdo que le dije: "Tenga cuidado, Roberto. Yo le agradezco sus intenciones para conmigo, pero usted apenas me conoce...". Al poco tiempo recibí un llamado de la señora Susana Fontana, encargada de la producción de "El Gran Baile", y ella, directamente, me convocó a conducir al ciclo. Tuvimos una entrevista. Yo reiteré que me parecía una decisión arriesgada. ¿Por qué? Porque yo no tengo experiencia en este tipo de tareas...

—Claro, usted es fundamentalmente actor cómico...

—Bueno, ni siquiera puedo decir que "soy" actor. Trabajo en forma intuitiva, jamás estudié.

—¿Usted sabía que lo contrataban para reemplazar a Velasco Ferrero, que se iba con su programa ("Venga a Bailar") a otro canal?

—Sí, claro. Yo lo sabía. Pero no me asustaba eso. Velasco es un profesional. Pero Cacho de la Cruz también. Mi problema, mi temor, aquello que me hizo y me hace proceder con suma cautela era enfrentarme a la responsabilidad de conducir un programa, siendo que yo, en la Argentina (trabajo mucho en Uruguay, como todo el mundo sabe) siempre fui un tipo que hice de segundo en ciclos cómicos. Así que comencé despacito. Lo importante, en este medio, no es ser cola de león sino cabeza de ratón...

—Y usted, ¿por dónde anda?

—Creo ser hígado de ratón, por el momento.

—¿La fórmula cómo va saliendo? ¿Buen "rating"?

—Los números no son malos. Pero reconozco —soy hombre de reconocer todo— que Velasco tiene más "rating".

—Muchos dicen que este tipo de programas son chabacanos...

—Sí, puede ser. Es más: cualquier cosa —hasta aquello que aparentemente tiene más nivel— puede hacerse de modo chabacano. Lo interesante es desear hacer todo con altura. Por ejemplo: si viene una persona al programa que no tiene un buen par de zapatos puestos (seguramente no tendrá otros porque no puede, por la situación que hoy se vive a nivel económico) yo no lo voy a 'cargar' frente a cámara ni me voy a burlar. Si a eso le sumo un buen decorado, buena música, buena iluminación, estoy haciendo algo digno.

—¿Y por qué no "carga" a la gente?

—Porque yo no tolero que me tomen el pelo a mí, respeto a los otros. Como humorista, yo puedo hacer un chiste. Pero no como conductor del programa.

—Está criticando el proceder de Velasco Ferrero, ¿no?

—Yo no critico nada. Son modos de trabajo.

—Muy bien. ¿Usted ha pensado que "El Gran Baile", por Canal 11, corre el riesgo de convertirse sólo en la sombra de lo que fue el ciclo de Velasco Ferrero, hoy emitido por otro canal?

—Eso lo decidirá el público. Si yo creyera lo mismo, Alcón no podría haber hecho "Hamlet" porque se hubiera convertido en la sombra de Sir Lawrence Olivier.

—Pero Velasco tiene un carisma muy especial...

—Bueno, el carisma importa. Pero a mí, lo que realmente me interesa, es que éste sea un programa donde la gente venga a divertirse y a bailar.

—¿Cómo marchan sus programas en Uruguay?

—Muy bien. Estoy vinculado a cuatro ciclos de la televisión de ese país. Y el 22 del mes pasado los críticos de TV y radio uruguayas laurearon mis programas.

—Usted dijo hace un rato que hasta el momento, en la Argentina, había sido segundo en programas cómicos. ¿Ahora lo reconocen más?

—Sí, claro. Pero el público me sigue identificando con el personaje que yo hacía en el programa de Gerardo Sofovich. Claro, este papel me marcó. Sofovich es un genio. No coincido con él en muchas ideas, pero no dejo de reconocer su inteligencia.

—Y si le dejaran hacer algo por televisión, con total libertad, ¿qué haría? ¿Qué tipo de programa considera ideal para usted?

—Yo no estoy capacitado, todavía, para decir lo que quiero hacer. Todos necesitamos que nos dirijan, que nos aconsejen. Le hago caso a la gente que creo superior a mí. No soy ególatra. Exitista, como todo el mundo en esta profesión. Pero no afirmo que lo que hago yo es lo mejor. Soy un tipo sincero. Sin rebuscamientos, que hace lo que siente. Tengo voluntad y otra característica, que espero no perder nunca. ¿Cuál? Ser capaz de equivocarme y reconocer mis errores. Es la única manera de crecer.

UN PROFESOR Y EL OBJETO DEL DESEO

ROMA.— Desde 1978 Silvio Benedetto y Alida Giardina montan espectáculos para pequeños auditorios. Ahora, la temporada se inaugura con "Roberta stasera".

Libremente tomada de la trilogía de Klossowski "La ley de la hospitalidad", "Roberta stasera" está reservada para un público de apenas diez espectadores por noche, entre los cuales será elegido el huésped involucrado en el desafío que opone el patrón de la casa Ottavio un profesor de teología moral "destituido" por sus herejías, a su consorte Roberta, diputada radical y laica puesta en subasta en el curso del "match" conducido por las dos partes sin ninguna consideración especial.

La elección de Alida Giardini el "Objeto del deseo". El huésped con su comportamiento podrá determinar también modificaciones del espectador, velada tras velada, los espectadores invitados serán solicitados a participar como "voyeurs".

El ojo es en la trilogía de Klossowski de fundamental importancia y determina con su constante excitación el mismo relato. Es, también, el elemento indispensable para hacer avanzar la acción y recrear el juego de las partes entre protagonistas, multiplicando los puntos de vista y las ocasiones de pecado.

● EN PARIS

Mientras tanto, en París Marcel Noel Marechal proporciona la comedia del teatro, en el sentido lúdico del término. Desde aquella época heroica en que apareció creador del "Cavalier seul" de Audiberti ha recorrido un largo camino. Ahora, el actor desaparece detrás de la figura de Dylan Thomas, a quien encarna. Una figura, por otra parte, legendaria de la literatura británica de quien esta pieza cuenta su viaje a los Estados Unidos, triunfal y turbulento en los años '50.

Es quizá debido a que existe una suerte de parentesco físico entre uno y otro, una simpatía, un atractivo, una secreta fraternidad, que en rigor parecen una sola persona.

Lo acompaña Marie Christine Barrault. En ella, el niño Dylan encontrará la respuesta a sus angustias de adolescente.

ERNESTO HERRERA debutó en el Casino Royal World de Río de Janeiro, iniciando un contrato que lo mantendrá durante dos meses en tierras brasileñas recorriendo los casinos de San Pablo, Porto Alegre, Manaos y Recife. Al finalizar su recorrida es probable que pase a Bogotá, Colombia, contratado por el empresario argentino Raúl Zeballos.

ROBERTO CASSINELLI ASI ES EL TANGO

sa del gran éxito del festival realizado en el Racing Club de Olavarría—donde Cholo Hernández dirigió el festival monstruo del mes de octubre de 1967, en adhesión

al centenario de la ciudad—, la señora de Fortabat prometió apoyar el próximo espectáculo de tango. ¿Cuando se hará el tercero?

ROLANDO CHAVES debutó con "El Morocho del Abasto", de Valenti y Olivari, el 2 de abril de 1948, por LS6 Radio Del Pueblo, y en las canciones lo secundaban los hermanos Legarreta y Di Nápoli. Tras la habitual gira por los teatros del circuito Malagón, el galán-cantor pasó con su compañía de radioteatro a LR3 Radio Belgrano y debutó el 2 de enero de 1949. Los relatos estaban a cargo de Armando Rolón, la locución de Roberto Galán, y las guitarras de Vila, Ciaccio, Cortese y Bruzo. El 2 de marzo comenzó una larga gira por Uruguay y varias provincias argentinas, culminando la misma en su Chaco natal durante 40 días, cuando era gobernador el doctor Antenor Fariás. Regresó a Buenos Aires el 2 de octubre de 1949 comenzó a filmar en EFA bajo la dirección de Julio C. Rossi "El Morocho del Abasto", con Lusiardo, Bianquet, Meliante, Pierina Dealessi y el debut en cine de tres bellezas: Analía Gadé, Diana Maggi y Laura Hidalgo. La escena en la que Rolando Chaves canta "El pangaré" se filmó en la estancia que el "Malevo Muñoz" (Carlos de la Púa) tenía en Escobar. ¿Te acordás, hermano?

LUIS MENDOZA fue agasajado en el Círculo Apolo, de Saavedra—calle Machaín al 3500, esquina Núñez—, y cantó acompañado por las guitarras de Toto Núñez, Del Valle y Andrade, después de que los organizadores Atilio y José Lauria impusieron el nombre del creador de "Gitana rusa" a la flamante Peña de tango que funciona todos los viernes con canciones y baile. Entre los invitados especiales figuraron Roberto Goyeneche—que el jueves reapareció en "Caño 14"—, Osvaldo Bazán, Héctor Petray, Víctor Renda, Coco Cheble, Roberto Taibo, Julio Fontana y algunos de los músicos que integraron la orquesta del inolvidable Juan Sánchez Gorio.

ROSAURA SILVESTRE, Agustín Magaldi (hijo), Mario Luna, Alicia Randal y Daniel Aste actuarán el próximo sábado en la Peña de tango "Roberto Goyeneche" del club "El Tabano" de Saavedra. El acompañamiento musical estará a cargo de los maestros Alberto Caroprese en bandoneón, y Adolfo Vega en guitarra.

ROBERTO RUFINO regresó de Nueva York para iniciar los ensayos en la orquesta de Roberto Caló, sobre arreglos de Cholo Mamone. Al lado del extraordinario intérprete cantará la atrayente Roxana Morán. Rufino fue apalabrado por el empresario Alarcón para volver dentro de un mes y medio y hacer doblete entre "El Hornero" y el restaurante "Oscar's".

NELLY VAZQUEZ y su esposo Marcelo Guaita ofrecieron una cena de despedida en "Berretín", de Pedro Goyena y Cachimayo, a la que adhirieron los copropietarios del local, Armando y Claudio Fiasche, al empresario ecuatoriano Luis Wandemberg que retornó a la ciudad de Quito tras permanecer un mes entre Mar del Plata y Buenos Aires en calidad de invitado especial de "La Incomparable". El empresario vino acompañado por su simpática esposa. En el Aeropuerto Internacional de Ezeiza, Nelly Vázquez y Marcelo Guaita le entregaron al fanático tanguero Luis Wandemberg la autorización correspondiente para programar una larga gira por América.

ALFREDO DE ANGELIS fue la orquesta fundamental del "Glostora Tango Club" que se inició por LR1 Radio El Mundo el 1º de abril de 1945, a las 20. Al cumplirse 38 años de aquel inolvidable debut del maestro De Angelis con su orquesta, su glosador Néstor Rodi y los cantores Carlos Dante y Julio Martel—después lo reemplazó Oscar Larroca—, conviene destacar el programa especial realizado por Lionel Godoy en "La noche con amigos", durante el cual se mencionó a las locutoras Palma, Morales, Marcó, Lavalle y Galván; a los operadores Tignanelli, Sarta, Especo y otros; la entrega de medallas de los lunes al mejor deportista de la semana, y algunos de los locutores-animadores que desfilaron durante los 22 años de existencia del "Glostora Tango Club": Carrera, Villar, D'Agostino, Caram, Paz, Díaz Gallardo, Carrizo, Viloria y Miller.

JOSE BASSO fue la orquesta que actuó en la primera de las cuatro noches de tango en la ciudad de Olavarría, el jueves 2 de abril de 1981. Es otro grato aniversario del mes que acaba de comenzar. Con Basso actuaron: Marino, Podestá, María Garay, Alberto Hidalgo, Nélica y Nelson, Gagliardi, Lacava y Mareco. La segunda noche—viernes 3 de abril—se presentó Alfredo De Angelis, Rufino, Lesica, Laborde, María José, Mónica y Luciano, Lacava, Gagliardi y Carrizo. El sábado 4 actuó Héctor Varela, Pacheco, Dumas, Casal, Isabel y Oskar, Elsa Montalbán y Malbrán. La noche final contó con la presencia de la señora Amalia Lacroze de Fortabat y actuaron: Osvaldo Pugliese, Goyeneche, Ferrari, Copes y Nieves, nuevamente la Montalbán y, como todas las noches, Héctor Gagliardi, el conjunto del pianista Armando Lacava, que acompañó a los intérpretes solistas, y el cantor santafecino Alfredo Belusi, que esa noche "mató". A cau-

LA MAGIA DE INSOLITOS TITERES

Cuando desde la platea, presenciamos algún espectáculo, por lo general, juzgamos el resultado. Es decir, lo que vemos como espectadores; y podemos decir si nos gustó o no. Sin embargo, el trabajo previo y necesario para montar un espectáculo, es algo que al público en general le escapa de las manos. Y lo que menos puede suponerse, es que el artista sobre el escenario, puede correr riesgos de tipo físico.

Precisamente, éste es el caso de "El gran circo criollo", circo de primera y segunda parte, espectáculo de títeres que recientemente presentó el Teatro San Martín. Ariel Bufano, director del Grupo de Titiriteros del Teatro, entrevistado por ASI, nos confió: "Detrás de este espectáculo hay un esfuerzo, trabajo y paciencia de 12 meses. En escena se traduce la creatividad de los titiriteros, aunque no se ve el agotamiento, producto del esfuerzo físico para manejar cada uno de los muñecos. Tanto es así, que sería imposible hacer dos funciones en el mismo día. Después de cada función, los actores quedan extenuados."

—¿También corren riesgos en el escenario?

—Se corren muchos riesgos. En principio, corremos 20 metros entre número y número entre medio de enarimados, cables, maderas y todo tipo de elementos que hacen a la función.

—¿Cuánto tiempo estuvieron preparando "El gran circo criollo"?

—Estuvimos trabajando durante un año en la tarea de investigación y de prueba, haciendo el aprendizaje respecto de la acrobacia y también tuvimos que interiorizarnos del folklore. Por otra parte, cada muñeco hubo que pensarlo un tiempo; pensar en el diseño y en qué tipo de materiales hacerlo. Después, hacemos un prototipo y lo probamos. Recién, cuando comprobamos que cumple el objetivo buscado, se hace el definitivo. Esta tarea compleja está a cargo de los talleres del teatro; hacen la utilería para la parte coreográfica, la sastrería y hasta se ocupan de peinar y de pintar a los muñecos. Y



Todos los que dan vida (muñecos y humanos...) a "La bella y la bestia". Con ellos, su creador, Bufano.

éste no ha sido un trabajo fácil porque han tenido que pasar de la tradición teatral a un trabajo artesanal.

—¿Por qué eligieron el tema del circo?

—Es un homenaje al circo criollo. En los albores el circo tenía características muy especiales, porque la segunda parte estaba dedicada al teatro. Realmente, de ahí nace el teatro argentino. Este espectáculo que presentamos es largo y muy complejo, porque para imaginar la tradición circense argentina, debimos hacer la segunda parte con el folklore del drama gaucho. Pudimos haberlo ofrecido en dos espectáculos diferentes, pero hubiéramos perdido la esencia de lo que queríamos recrear.

—¿Cuántos titiriteros intervienen?

—Para el circo intervienen 15, pero solo 11 son del elenco estable. Quiero que

recalques que todos ellos tienen una excelente formación en el teatro de títeres. Y que participan con un notable rigor profesional. Una hora antes de comenzar la función ya están cambiados y revisando los muñecos. Si no hubiera una férrea disciplina sería imposible montarlo. El grupo está bajo la dirección de Adelaida Mangani y mía. Pero quiero nombrar al resto del elenco porque la labor de ellos no debe ser anónima: Pablo Bufano, Roberto Docampo, Juan Haedo, Marcelo Mansour, Laura Melillo, Adriana Pizzino, Luis Rivera López, Sergio Rowler, Helena Alderoqui, Mónica Felippa, Roque López, Miguel Rur. La música es de Jorge Valcarlos y la escenografía y vestuario de Haydée Arigós.

—¿Hay distintas técnicas de manejo de los muñecos?

—Hay tres formas básicas o universales. La pri-

mera es el manejo desde abajo, es el títere de guante. Otra forma es la manipulación desde atrás que es el Bunraky, de origen japonés. El ejemplo más común es el Topo Gigio. Y el tercer mecanismo es el manejo desde arriba; es la marioneta.

—¿Tuvieron dificultades al probar los prototipos?

—Claro, una cosa es lo que se piensa acerca del diseño y otra, la que surge en la práctica. La elefanta Rosita es de enorme tamaño y la manejan 5 titiriteros, tuvimos que pensar en una estructura liviana de telgopor, sostenida por varillas de alambre. En todo eso habíamos pensado, pero cuando la recubrimos de la tela que imita su piel, el peso aumentó considerablemente. Por lo tanto, tuvimos que volver a pensar en algunos detalles. En cuanto a los luchadores de espuma de goma, hubo que resolver que reprodujeran los mismos movimientos del cuerpo humano y no resultó muy sencillo. El número de las cajas, inspirado en la tradición oriental, es de una técnica muy difícil. Fue muy trabajoso conseguir que los titiriteros pudieran usar todo el cuerpo. Para los orientales, el cuerpo es una totalidad, ellos lo usan ágilmente. En cambio, a los occidentales nos cuesta mucho hacerlo. Inventar el comando del número de los trapecistas nos llevó un mes y medio, y otro tanto aprender



Una técnica japonesa destinada a sorprender a un amplio público.

El Gorrión de París, Según Virginia Lago



La fe se le ve en el rostro.



Hace tres años tiene en carpeta el proyecto.



Virginia, ayer. Creció en todos los aspectos.

Su última incursión en un escenario teatral data de mediados del año pasado, cuando —y en ocasión de las vacaciones de invierno— dio vida a una pieza musical para niños de María Elena Walsh, junto a Leonor Manso y Patricio Contreras. Ahora, Virginia Lago ocupa enteramente su tiempo para concretar un sueño suyo que capturó sus ambiciones artísticas hace ya tres años: protagonizar "Piaf", la obra de la inglesa Pamela Gems, que revive la terrible y apasionante historia del "gorrión de París" a través de un intensísimo y dramático texto.

Vicki Lago, una de las más estudiosas intérpretes de nuestro país, será dirigida por Rubens Correa ("Los 7 locos", "Ya nadie recuerda a Frederic Chopin", sus dos últimas puestas), y acompañada por un gran elenco donde militarán 17 actores. La pieza, originalmente, requiere la existencia de 32 personajes. Pero comprensibles problemas de producción harán que varios de los integrantes de este elenco "doblen" papeles a lo largo de la obra. Susana Ortiz será la encargada de dar vida a la hermana de Edith Piaf, Elvia Andreoli hará Marlene Dietrich y Marcelo Alfaro encarnará al boxeador Marcel Cerdan, uno de los amores más conocidos de la excepcional cantante.

Rubén Stella, Víctor Bruno, Miriam Strat, Aldo Kaiser, Roberto Ibáñez, José Luis Castro, Jorge Amosa, Figueiredo entre otros intérpretes secundarán a los personajes protagónicos.

"Piaf" se estrenará en el recuperado Tearo Lorange. La fecha prevista es el próximo 7 de mayo.

—Virginia, la vida de Edith Piaf sin lugar a dudas tiene muchos recovecos, grandes particularidades. ¿Piensan llevar a escena "toda" su historia?

—No, desde luego que no. Pero estamos trabajando y ensayando desde toda su historia. Leemos con atención la biografía que escribió su hermana, vemos documentales, nos acercamos a todo el material de que se puede disponer sobre la vida de Edith Piaf. La idea es encarar su existencia desde los 19 años —época en que comenzó a cantar de modo profesional— hasta su muerte, ocurrida cuando tenía solamente 47 años, después de una existencia donde no hubo lugar para la medida. Todo lo hacia sin límites: se drogó así, tomó así, amó así, odió así. Era una mujer deshecha, una especie de suicida. Aunque a veces creo que no, que tan solo vivía el hoy, que no le importaba el mañana. Piaf fue una mujer criada en la calle, nacida en un hogar muy humilde, tomada por los abuelos maternos, en un

principio, que la hicieron alcohólica, y educada luego por su abuela materna, que era mucama en un prostíbulo. Su infancia marcó su forma de ser para siempre. Era una dotada para el canto, lo suyo. Jamás estudió. Vivió de eso desde muy chica. Tenía 5 ó 6 años y ya cantaba por la calle. La gente le tiraba monedas y con eso podían comer ella y su hermana.

—Edith Piaf era una cantante. Vos no. ¿Cantarás en escena?

—No puedo dar una respuesta a esa pregunta, todavía. No está decidido aún. Pero quiero recalcar que pese a que la obra evoca la figura de una cantante, tiene un hondo contenido dramático. Es una pieza dramática con algunas canciones insertadas. Habrá, en el escenario, un pianista y un acordeonista.

—¿Qué zonas de identificación tenés con el personaje?

—No muchas, en realidad. O quizá sí, una: la libertad. Me fascina la personalidad de esta mujer, que desafió todo, que se puso en contra de todo y que salió, finalmente, de toda esa locura. Tenía una personalidad subyugante, arrasaba. Hace poco vimos un documental y allí hablaba Charles Aznavour, quien fue pareja suya durante 8 días. "Yo terminé convirtiéndome en su sirviente", recordaba Aznavour. No lo decía mal. Lo decía porque todos al lado de ella podían aprender, porque era un monstruo en todo.

—¿La obra rescatará todo eso...?

—Indudablemente. Es una vorágine. No tiene un sentido lineal, en lo histórico, en lo temporal. Comienza con su decadencia, y después van sumándose imágenes, experiencias. Hemos contado con la ayuda valiosísima de Roberto "Tito" Cossa en la traducción del original. Todos sabemos lo duras que son las traducciones. Tito, un hombre de teatro, ha llevado el material de Pam Gems a nuestro idioma, pero desde una perspectiva absolutamente dramática.

—¿Cómo ves esta pieza inserta en el panorama teatral argentino, que indudablemente vive una crisis, como todo el país?

—Sinceramente, esta época mía es una época de pura creatividad. Vivo creando. Sé que el momento es difícil. Es terrible, en realidad. Es caro hacer teatro, hoy en día el teatro se hace por amor. O, al menos, ese es mi caso. Ojalá se llene, ojalá el público comprenda la esencia de nuestro trabajo, ojalá sea un éxito. Pero no pienso en eso. No estoy especulando. En mi cabeza no se cruza ni el suceso ni el fracaso. Estoy ocupada en otra cosa. Estoy creando...



"EL GORDITO SIMPATICO" NO ESTA ARREPENTIDO

Oscar Viale se Inició Como Actor Cómico, Pero no Reniega de Aquel Pasado. Ahora Piensa Volver a Actuar

Si a usted le preguntan si conoce a Oscar Viale, seguramente responderá inmediatamente: "Claro: El autor de 'Camino Negro', 'Chumbale', 'Perriferia' y tantas obras más" y obviará de esta manera una de las etapas de Oscar Schisi, tal el verdadero nombre de Viale y el mismo que utilizaba cuando trabajaba como actor, en una primera época.

Comenzó a los 15 años, gracias a un amigo, en una obra en la que no necesitó ensayar, ya que el papel era muy chico. Luego de un tiempo, desde la platea del teatro Nacional Cervantes, ve con envidia a su amigo en el escenario. Terminada esa función va a los camarines a saludarlo, y luego de varias conversaciones decide trabajar con él. Después de varios trabajos, ingresa en el ISER, porque en ese momento, para hacer radioteatro se necesitaba hacer ese curso de dos años. Así es como se cruza con personalidades como Guillermo Bredeston, Rudy Carrié y Luis Tasca.

En 1976 llega a la pantalla chica, en el programa humorístico que aún lleva el mismo título: "La tuerca". Filma varias películas como "Cama con música". Tal vez, ahora con este último dato y las fotos que acompañan a esta nota, le ayuden a recordar al gordito simpático. Como él mismo dice: "Yo no sé por qué, pero uno de los condicionamientos más terribles que tiene el mundo artístico, es que el gordo tiene que ser simpático y por lo tanto debe representar papeles cómicos". También nos cuenta que personalmente no tiene ese temperamento, sino que trabajando es así porque él se lo propone.

Un año más tarde escribe su primer obra, "El grito pelado", que se estrena con un gran éxito el mismo año. Paralelamente sigue trabajando como actor solo porque estaba ligado a "La tuerca". Así es como llega a escribir una tira en Canal 13 titulada "Compinchés". Al principio él tendría un papel secundario, pero finalmente llega a ser el protagonista junto con Edda Díaz, Carlos Morelo (quienes en ese momento debutaban en televisión) y María Convers. Esto no tiene la trascendencia esperada y Viale decide abandonar su trabajo actoral. "Yo creo —explica— que el fracaso se debió a que no éramos conocidos. Esto fue una de las causas fundamentales que influyeron para dejar ese trabajo. Después de 'El grito pelado', que es-

tuvo dos años en cartel, me desarrollé más como autor que como actor. No obstante intervengo en películas, pero siempre en forma casual".

Hace muy pocos días un productor le ofreció volver a representar al gordito simpático en "La tuerca", pero la oferta fue rechazada. Eso le dio una idea: volver al trabajo actoral, y según nos ha contado, el regreso no pasará del mes de junio. Protagonizará una obra teatral en la que será, también productor, autor y director. La misma todavía no tiene nombre, pero el texto está elaborado desde hace años. Es una obra realizada para el público joven, ya que refleja las inquietudes de aquel que nunca votó y que no sabe a

quién votar. El hecho de la enfermedad de Miguel Angel Solá también influyó en esa decisión, ya que al principio él se ofreció para reemplazarlo, solo en el caso de que la suplencia fuese por un par de días; pero el plazo se alargó y su edad no iba con el papel.

Todo esto nos hace suponer que a pesar del fracaso de "Compinchés", Viale no se arrepintió de haber trabajado como actor. Solo nos resta esperar el estreno de la obra que él mismo protagonizará. Y tal vez ahora sí, cuando le pregunten por Viale recordará su pasado y responderá: "¿Cómo no voy a saber quién es? Es el gordito simpático de 'La tuerca' y el autor de varias obras de éxito".



Imágenes por muchos olvidadas... el hoy exitoso autor Oscar Viale recuerda sus comienzos en la comicidad.



Con Ovidio Fuentes (en 1972) y con un loro (1974). Como se ve, en el cine era un "gordito simpático".

UGO TOGNAZZI: "NO ME PREOCUPA LA GORDURA"

ROMA.— Con motivo de concurrir a un reciente congreso sobre gastronomía, el experto Ugo Tognazzi mantuvo un diálogo fluido con la prensa y éste es el resultado:

—¿No le preocupa a usted engordar a raíz de su afición a la comida, teniendo en cuenta que, como actor, ha de cuidar su físico?

—Es algo que no me preocupa excesivamente. Yo como unos días más y otros menos, incluso hay días que apenas pruebo bocado.

—Su mujer no se quejará de usted, Ugo. Porque eso de tener un cocinero en casa...

—Mi mujer no se queja, pero prueba poco mis platos. No le gusta ni el pescado ni la carne.

Asintió Franca Bettoja, la esposa del actor, quien apenas degustó la exquisita cena que se servía en ese momento. El matrimonio Tognazzi lleva nueve años de unión, aunque antes de pasar por la vicaria compartieron bastante tiempo juntos. Ugo ha tenido una larga y prolongada existencia amorosa con distintas mujeres antes de unirse a Franca Bettoja. Una de ellas fue la noruega Margareth Robsham, con quien tuvo un hijo; mantuvo un idilio con una bailarina inglesa, Path O'Hara, que le dio otro vástago; conoció a diversas féminas, hasta que apareció en su vida la actriz ya mencionada, Franca Bettoja. No se decidía Ugo a casarse con ella. Tuvieron dos hijos y, finalmente, en 1972 deci-



El actor italiano se define "gastrítico".

dieron casarse. Los chicos ya son mayores: el varón, Juan Marcos, cuenta catorce años, y la niña, María del Sol, va para los once. Viven felices en Roma, en una casa campestre.

Ugo Tognazzi, nacido en Cremona, en 1922, es un actor de larga filmografía.

—He hecho ciento cuarenta películas, informa él mismo.

—Y el cine, ¿cómo está en Italia?

—¡Psch...! La juventud está visto que en mi país no muestra ningún interés por la cultura cinematográfica. Y encima está el problema de la televisión. La gente va poco al cine. Y es que hay seiscientos canales o más en mi país y puede sintonizar, desde su casa, a todas horas, cualquier programa, incluso ver películas, que se emiten en gran cantidad.

A los postres de la cena pidieron que hablara Tognazzi. El actor provocó las carcajadas de los comensales con un parlamento en italiano, francés y algo de español, en el que dijo que, en realidad, no podía explicar por qué se encontraba allí esa noche, a no ser que reconociera que lo habían invitado a cenar gratis, "porque yo no soy ni "gourmet" ni "gourmand", sino un "gastrítico" que de lo que sí puede darles una conferencia es sobre las cualidades de distintos medicamentos para el estómago". Tognazzi rubricó su ingeniosa pieza oratoria recordando un supuesto brindis que hizo en un no se sabe qué congreso de oculistas llevándose una copa de vino a la cara y, en vez de ingerir el líquido, haciéndolo derramar sobre un ojo.

Ugo Tognazzi, al despedirse, resumió la velada:

—Esta comida es excelente, refinadísima. Soy feliz cuando como así de bien.

EL TIEMPO PERDIDO ENCONTRO DIRECTOR

PARIS.— "El mundo de Marcel Proust y de su 'En busca del tiempo perdido' encontrará por fin la senda que lo llevará a las pantallas de todo el mundo", señaló el crítico Ernesto Pérez.

Por ahora no se trata de la monumental saga (siete volúmenes) sino de la segunda parte del primer libro "Un amour de Swann" que el realizador germano federal Volker Schlöndorff llevará al cine en una producción de Nicole Stéphane.

Esta posee los derechos de la obra de Proust desde hace muchos años y estuvo a punto de hacerla primero con Luchino Visconti y luego con Joseph Losey. El primero hubiera tenido que dirigir una versión de "Sodoma y Gomorra" (cuarta y quinta parte de la saga) en una adaptación de su fiel libretista Suso Cecchi D'Amico pero después se decidió por "Ludwig" y el proyecto saltó.

Le tocó el turno luego a Losey quien encargó al dramaturgo inglés Harold Pinter que hiciera una adaptación de la obra (ya habían colaborado para "Accident" y para "The Gobertween" o "El mensajero del amor"). El guión fue saludado por la crítica como una obra maestra pero resultó inadaptable al cine. "Hubiera costado 25 millones de dólares" dijo Stéphane y con eso puso punto final a la cuestión.

Anteriormente se había ocupado del asunto el escritor cubano Guillermo Cabrera Infante. Parece que el trabajo que le costó y la desilusión que le provocó el hecho de que no se aceptara su guión lo llevaron al borde de la locura y del agotamiento nervioso.

Casi sin esperanzas, Nicole Stéphane, ex-actriz que debutó en cine con "Le silence de la mer" de Jean-Pierre Melville y que dejó la actuación debido a un accidente automovilístico, dedicándose desde entonces con relativo

éxito a la producción, encargó una adaptación de "Un amour de Swann" al guionista habitual de Luis Buñuel, Jean-Claude Carrière con vistas a un proyecto que debía ser dirigido por el inglés Peter Brook.

Todo estaba listo para esta versión cuando el éxito inesperado de la versión de "Carmen" que Brook dirigió el año pasado, le hicieron desistir del proyecto. Entró en escena entonces Volker Schlöndorff, por recomendación del mismo Brook, quien entusiasmado aceptó dirigir la película aportando incluso los capitales alemanes de su propia productora, la "Bioskop" de Munich.

"Un amour de Swann" será protagonizada por Jeremy Irons, tal vez el actor joven más conocido del cine inglés, luego de su trabajo en "La amante del teniente francés" de Karel Reisz, con Meryl Streep y de la serie televisiva "Retorno a Brideshead" sobre la novela de Evelyn Vaugh.

Irons será Swann, el "alter ego" de Proust en versión heterosexual, mientras Michel Piccoli será Charlus, el aristócrata maduro que ostenta una homosexualidad nunca asumida por el mismo Proust.

La productora defiende su decisión de emplear un director alemán y un protagonista británico para esta película tan exquisitamente francesa, el primero porque todos los realizadores franceses a los que contactó para dirigir el filme, como Alain Resnais, Louis Malle y Francois Truffaut, por una u otra razón no aceptaron, y el segundo porque Swann hubiese podido ser muy bien un inglés y Jeremy Irons es el único actor capaz de interpretar ese papel. Además habla francés corrientemente y es un actor joven conocido internacionalmente. El único actor con estas condiciones es Gerard Depardieu pero no da para nada el tipo de Swann...

RITMO

—Por fin la gente que hace televisión advierte que lo fundamental para hacer un buen programa es tener ritmo.

—Además de otras cosas...

—Desde ya. Pero ponga usted lo mejor ante las cámaras y duérmase en los tiempos... ¡y chau!

—Hace mucho que no ve Sábados de todos?

—Ahí tiene... Una ensalada de cosas pero, ¡con qué ritmo de locos, mi Dios!

—¡Y ese ritmo lo hace mucho más importante!

¿COLOSOS?

—¿Cuáles...? ¿Dice Colosos de la lucha? Los que van por ATC

—Los que quieren sacarle sarpuillo a Karadagián... Pero la cosa no es fácil...

—Tienen buenos números, vistosos, bien presentados...

—No digo que no. Pero como profesionales, algunos se quedan muy chiquitos y eso de decirles nada menos que "colosos"...

—Pero los pibes se creen todo lo que ven...

—Esa es la bronca de Karadagián, el pater de la cosa...

TELETEATRO

—Conque Mirtha, al final, va a hacer una tira...



—Están estudiando la cosa...

—No es lo mismo que ser anfitriona de un espacio...

—Y lo peor es que no dependerá solo de ella, sino de un libro, de un diálogo, de una dirección, de una disciplina especial...

ENOJADO

—Así que Velasco Ferro ahora critica a Galán porque dice que lo copia y eso lo pone de mal humor...

—Déjelo que chille... entre tanto sigue anotándose puntitos en su rating... Y

VALENTINA

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

eso que a Iván, el hijito, apenas lo aprovechan...

TESON

—Algún día habrá que darle un premio a Pepito Cibrián.

—Y ¿por qué?

—Cuando no hace TV, siempre está haciendo algo más: teatro, ensayos, intentos... ¡No se queda jamás quieto!

—Está ensayando una comedia musical, ¿no?

—¡Ensayo que te ensaya!

PEGADA

ATC está gordísima de satisfacción... ¡Con "Cordialmente" y el exitazo de "28 Millones" con Roberto Maidana le puso las picas a más de uno!

—Ideas con imaginación. La primera no es esencialmente nueva... reuniones siempre han habido, la cosa es saber juntar la gente y lanzar una idea para charlar... Pero 28 millones es directamente un gran esfuerzo cuidado, pensado y brillante en cada uno de sus ángulos ¿Usted ve?... cuando se quiere... siempre se puede hacer algo diferente...

¿CENSURA?

—¡Qué! ¿Siguen las tijeras?

—Mire... al comprobar las cosas que suele decir la gente que llega a la televisión y se despacha a gusto en vivo y en directo... ¿de qué censura me hablan?

—Está flojita la mano, menos mal, no como antes...

UFA

—Pero hablando de lo bueno que es el informativo de Roberto Maidana ¿a usted no le parece que tiene muchos cortes, muchos avisos...?

—Y de algo hay que vivir como decía el otro...

—Yo propondría que los anunciantes que quieren avisar en ese espacio que no tiene desperdicio, paguen más. ¡Es lógico: ese espacio está cotizadísimo y

tiene audiencia segura! Pagando más... por decantación avisarán algunos menos... y la audiencia tendrá un respiro...

VISITAS

—La gente que va a la televisión de visita no piensa. No piensa en nada realmente...

—Algunas se ponen ner-



viosas, ¿cómo que no?

—Pero mastican goma todo el tiempo... ¡y es espantoso!

—¿Calmará los nervios?

—Pero que además alguien conocido como Cecilia Rosetto vaya a un programa y se lo pase mordiendo la goma que guarda todo el tiempo en su boca... ¡realmente no se aguanta!

¡BIEN!

—¿Así que el altísimo Leonardo Simons recaló en ATC?

—Ajá... ¿cierto que le queda lindo Sábados de todos?

—¡Y!... el muchacho tiene oficio, tiene pinta, tiene ritmo... ¿hace falta algo más?

PROMOCIONES

—Usted hablaba recién de avisos...

—Sí, pero éstos son otros... Son los que se hacen algunas figuras que van invitadas a los programas y entonces porque tienen un recital o una función en esos días, los encontramos en el 7, en el 9, en el 11 en el 13... ¡Ché, es el acabose! ¿No se dan cuenta que aburren?

RENUNCIA

—¿Usted puede entender que a Víctor Sueyro le acepten una renuncia?

—De la radio...

—De la radio. Un elemento como él, que sabe lo que dice, que conoce el medio, que dice muy bien...

—Producto de las confusiones de este tiempo, m'hija!

¡QUE AÑO!

—Bueno..., mejor no le digo lo que pienso...

—Yo no sé qué pensará usted' pero María Gracia empezó el año con el pie derecho y ¡le va de locura! Ahí donde hay tango del bueno, primero ella...

—Se lo merece...

—¡Vaya si se lo merece!

PREOCUPACION

—Estoy muy preocupada por los Noticieros de nuestra TV...

—Pero, ¿qué dice! Si la gente está detrás de la noticia todo el tiempo...

—Pero es que están corridos en sus horas uno detrás del otro... y todos tienen para pasar más o menos las mismas informaciones, pues!

—Ahí está la cosa... Habrá que esmerarse para adornar la noticia diferentemente, para comentarla de otro modo, para enriquecer de pronto con informaciones que otros no dan...

—¿Qué problema...

—No se haga problema. El problema lo tienen los canales pero todos están seguros de lo que hacen.

COPIONES

—Bastó que matrimonios y algo más triunfara en teatro... para que ya varios televisivos estén pergeñando la posibilidad de ir ellos también a un escenario...

—Ojo... que aunque parece fácil la cosa tiene sus be-moles...

TROMPUDOS

—Hay modelos por ahí que andan a las trompas...

—¿Y eso?

—Porque ahora hay un par de actores que hacen publicidad.

—¡Y la hacen 100 puntos!

—Sí, pero dicen que ellos son los modelos y que cada uno a lo suyo.

—Mirá vos...

CHISMES EN CLAVE

ROCK "GALLEGO"

BARCELONA.— De la mano de Miguel Ríos, "Topo" es un grupo de rock español que se está consolidando con creciente éxito. Su canción y longplay "Marea negra" suena mucho últimamente a través de emisoras de radio y está entre los primeros puestos en las listas de "superventas". Es la primera vez que Miguel Ríos produce a otros artistas, que es la tarea a la que se quiere dedicar cuando abandone definitivamente las actuaciones en directo.

—A Miguel lo conocimos en el verano de mil novecientos ochenta —dice Terry, uno de los componentes de "Topo"—, pues coincidimos en varias ciudades para actuar. Desde entonces somos amigos y ahora, al cambiar nosotros de compañía discográfica, nos decidimos a grabar este disco, que incluye algunas canciones de Miguel, como la misma "Marea negra", por ejemplo. Viajamos a Amsterdam para realizar la grabación y recuerdo que nos divertimos muchísimo haciendo de turistas.

"Topo" prepara ya sus próximas actuaciones en directo.

—En nuestros espectáculos queremos que actúen artistas invitados y habrá una sorpresa que encantará al público.

"TRAGEDIA"

MADRID.— Cada vez los españoles entienden menos a Julio Iglesias. Pocos se explican las manías de "Don Juan" del exitoso cantante y esa consiguiente costumbre de definirse como "un hombre cansado, flaco y ya casi viejo, a quien el éxito no le permite gozar de los placeres de la vida". Es cierto también que si no se crea el misterio, ¿de qué hablarán sus admiradores?

80 AÑOS

CARACAS.— La cantata "De tu encendido tránsito

Bolívar", obra escenificada por el grupo de teatro de la Universidad Simón Bolívar, viajó a la ciudad de San Juan de Puerto Rico. El grupo fue invitado por la Universidad Nacional de aquel país.

La máxima casa de estudios de la isla borinqueña

gidas por la puesta en escena, prevista para el 26 de marzo próximo, de la ópera lírica de Mussorgski "Salambó". En realidad, a pesar de que las autoridades de Moscú retiraron las visas de expatriación a algunos cantantes soviéticos que debían interpretar la obra del músico ruso, el director del espectáculo, el moscovita Yuri Ljubimov, y el director de orquesta Zoltan Pesko lograron, con la colaboración de la superintendencia del teatro napolitano, encontrar a dos reemplazantes de valor. "Salambó", se anunció, su-

bó", hasta el día de hoy conocida solo como concierto.

Director de fama mundial por sus producciones de vanguardia y por las censuras sufridas en su patria, Ljubimov se encuentra desde hace algunos días en Nápoles, incapaz de explicar lo sucedido.

Oficialmente, parece que todo deriva de un problema burocrático: los dos artistas cuestionados no fueron dejados en libertad de partir porque están comprometidos en otras producciones en la Unión Soviética.

KENNY ROGERS

LOS ANGELES.— Se celebró la décima edición de los "America Music Awards", que se transmite por la TV norteamericana. Kenny Rogers ganó como cantante country por su disco "Love will turn you around". Lionell Richie ya suma seis "Music Awards", ganando este año como mejor cantante "soul" y por el mejor 45 revoluciones con "Truly". Olivia Newton-John elevó a nueve su "botín" de "Music Awards" al ser considerada la mejor cantante pop.

Los vencedores surgieron de un sondeo realizado entre 30.000 "discómanos", elegidos en base a criterios que tienen en cuenta la edad, el sexo, el origen étnico y la posición geográfica.

UNA ELITE

BLUMENAU. En esta ciudad brasileña de Santa Catarina se realizó el Primer Festival de Música de Cámara, con conciertos y cursos especiales de perfeccionamiento. La sensación mayor del festival fue la Orquesta de Cámara del Teatro Carlo Gomes, surgida por voluntad del maestro Norton Morozowicz y que ha alcanzado en poco tiempo un grado notable de perfección. La agrupación no es permanente ya que está formada por los mejores alumnos de la Escuela de Música de Blumenau, que forman de ese modo una verdadera élite musical ya que pasar a la orquesta es para todos un gran honor. Los críticos presentes en el Festival quedaron asombrados por el alto nivel de la orquesta y en los diarios brasileños aparecieron notas entusiastas.



Julio Iglesias, famoso en el mundo y "desconocido" en España.



Kenny Rogers y su esposa Marianne, yendo a recibir el premio.

se encuentra cumpliendo 80 años de fundación y quiso rendir un homenaje al pueblo de Venezuela con motivo del bicentenario del natalicio de su Libertador, con la presentación de esta Cantata. La obra es ejecutada por 16 estudiantes acompañados por la Coral Universitaria de Puerto Rico en este caso. Dirige Anibal Grunn.

CALMA

NAPOLES.— Atmósfera más relajada en el Teatro San Carlo de Nápoles, después de la borrasca de los últimos días a causa de imprevistas dificultades sur-

birá a escena con solo tres días de retraso, el próximo 29 de marzo.

Anabelle Bernard, soprano norteamericana, y Boris Bakow, un bajo rumano, cantarán en lugar respectivamente de Ludmilla Shentchick y Gheorghe Seleznev.

Sin embargo, aún no está del todo claro el motivo por el cual las autoridades soviéticas retiraron las visas a los dos cantantes. Se dice que tal actitud puede deberse a las relaciones siempre agitadas entre las autoridades moscovitas y el director Ljubimov, que firma la primera versión "en forma escénica" de "Salam-



Jean Paul, juvenil. Ya tenía magnetismo...



La madurez: su prestigio es indiscutible.

BELMONDO: EL DURO "CANTA" CINCUENTA



El cumpleaños número cincuenta no lo toma fuera de forma. Siempre "en estado".

Su nombre es el símbolo de toda una generación. Es el aglutinante de todos aquellos que pasaron hace poco los cuarenta. Es el arquetipo de la libertad en la inolvidable "Sin aliento" de Jean Luc Godard (junto a la recordada Jean Seberg) y, fundamentalmente, es el actor que puso en órbita a la cinematografía de Francia, desde hace ya veintiséis años. Para definirlo basta enunciar su nombre. Jean Paul Belmondo, atleta, acróbata, boxeador, amador impenitente y dueño de un desparpajo tan particular, que es muy difícil no hablar de un "estilo Belmondo". Tuvo a su lado a las mujeres más bellas de la cinematografía (Ursula Andress, Laura Antonelli) y él se dio el lujo de abandonarlas, siempre por una más joven y con mayores perspectivas. Desde hace dos años vive ligado a una actriz y cantante brasileña que tiene la particularidad de tener un nombre masculino: Carlos María de Sotomayor, de apenas veintitrés años. Desde hace mucho tiempo es el actor más taquillero de Francia y uno de los predilectos del público argentino. Ahora, a los cincuenta años (nació el 9 de abril de 1933) próximo a convertirse en consuegro del príncipe Rainiero (su hijo Jean Paul se casará pronto con la joven princesa Estefanía) Belmondo sigue despojando de cualquier tipo de prejuicios, como lo planteaba meridianamente su compañera actual, cuando señaló en un reportaje:

—Jean Paul tiene grandes cualidades. Amo su espíritu ganador y su manía de torcer el destino. De conseguir de cualquier forma y a cualquier precio las cosas que desea.



Explota su fama de feo.



Abarca todo tipo de rol.

Amo su ausencia total de egoísmo y sus principios rígidos con sus hijos. El es así con todo el mundo, él se preocupa por las cosas que suceden a su alrededor. Es bello y es raro. Es enigmático y divertido...

Sin embargo Belmondo es más que eso. Junto con Godard, Chabrol, Resnais, Louis Malle, Francois Truffaut, Philippe de Broca, es "la marca" de la "Nueva ola francesa". De allí la importancia de este polifacético personaje.

Llegó a este mundo en el aristocrático barrio de Neuilly. Creció en el medio artístico del viejo Montparnasse. Su padre, Paul Belmondo, era un reputado escultor. Pero cuando joven "Bebel" (tal el apodo con que se conoce al actor) se sintió atraído por el mundo del circo y del teatro, pasiones éstas que comparte con el fútbol y el boxeo. Todo fue así hasta que llegó el "Michel" de "Sin aliento", el papel que le marcó su destino. A veintitrés años de esa experiencia, Belmondo habló así de aquella composición:

—Aquel personaje era el reflejo de mis actitudes. Michel nos representaba un poco a todos. Era una manera de cachetear a las viejas estructuras, así, un poco a lo loco, a ciegas. No me arrepentiré jamás de haberme metido en su piel. Pero hoy no lo veo como el modelo adecuado. Michel es la vida, pero también la destrucción.

Con respecto a esta etapa reflexiva que parece haber encarado hace diez años, cuando se inició como productor explica:

—Difícil y apasionante la carrera de productor. Es como una ruleta. Uno corre el riesgo de equivocarse y perder a cada instante, pero cuando acertamos ¡ah, qué satisfacción!

Sobre su pasada iracundia pontifica: "Nadie es el mismo al cabo de tanto tiempo, pero me reconozco en cualquier chico dispuesto a sacarse de encima un montón de prejuicios inútiles. Vivo y dejo vivir. No me considero un burgués, pero he aprendido a respetar a algunos de mis mayores. Digamos: Michel Simon y Jean Gabin, ese monumento que me dio la emoción más grande de mi carrera, al decirme el día en que nos conocimos: "Chiquillo, tú eres mis veinte años". Hizo películas memorables como "Pierrot el loco" y otras perfectamente olvidables como "Borsalino" (su unión cinematográfica con Alain Delon). Justificó a unas para poder hacer las otras. Llega a ganar más de un millón de dólares por cada producción. A los cincuenta años sigue manejando la filosofía que lo llevó a dejar sus estudios universitarios para darle rienda suelta a su vocación actuarial. Jean Paul Belmondo, quien eligió la libertad.

Muy secretamente se está preparando en ATC el nuevo ciclo que protagonizará en dicha emisora, Soledad Silveyra, y cuyos libretos serán

nuevamente dio el ¡sí! ante el jefe del registro. Desde hace un tiempo está alejada de toda actividad artística... ¡Las vueltas de la vida!

A pesar de los anuncios efectuados en su oportunidad no estaría confirmada la participación de Osvaldo Terranova junto a Luisina Brando, en la nueva versión teatral de "Una gata sobre el tejado de cinc caliente". La circunstancia se dio porque en un principio el nombre de Terranova habría sido vetado por Miguel Angel Solá (que iba a hacer el protagonista), pero como éste finalmente no se acopló al proyecto y aún no se sabe quién encarnará al controvertido y tullido personaje que ideó



escritos por cuatro noveles guionistas (sus nombres aún no trascendieron, pero se asegura que harán su debut en las lides televisadas). Lo que sí ya está dispuesto es el personaje que cubrirá la ex protagonista de "Alfonsina". Prestará su piel a una joven sicóloga y siquiatra, que se lanzará a la profesión imbuida de ideas de avanzada respecto de su especialidad. El ciclo todavía no tiene nombre, pero cada capítulo (será uno por semana) llevará una continuidad argumental (tal el caso de las más exitosas series norteamericanas), teniendo como eje de los mismos a doña Solita. Solo habrá uno o dos personajes fijos y los demás serán rotativos. Se descuenta, que no habrá un galán permanente para la Silveyra... ¡Hola... Una nueva doctora en TV!

Un vuelco de ciento ochenta grados dio la vida de Patricia Aguado, la última pareja del recordado ex campeón mundial de boxeo Víctor Galíndez. La chica un día cansada de transitar por las pasarelas, sin réditos aparentes, decidió buscar nuevos horizontes. Y se fue a Miami. Como primer paso, se hizo una operación de cirugía plástica en su rostro y quedó realmente impactante. Después insistió trabajando como modelo, y haciendo uno que otro papelito por televisión. Uno de sus admiradores, un magnate naviero con intereses en Miami y Venezuela le propuso matrimonio y ella reincidió en su paso por el registro civil. La cosa no duró mucho y se volvió a Buenos Aires, previo cumplimiento los trámites del divorcio. Estuvo un tiempo en la "Reina del Plata" y volvió para aquellas opulentas zonas del norte del continente. Otro "topetazo" de su corazón y



Tennessee Williams tampoco pudo confirmarse la presencia del creador de "Yrigoyen" en el citado elenco... ¿Quién acompañará a la gata?

El dicho popular sostiene que siempre se vuelve al primer hogar o dicho en otras palabras que uno queda permanentemente ligado a su primer amor. Algo de eso hay y buena fe de ello puede dar Rodolfo Graziano. El prolífico y exitoso responsable del Teatro Nacional Cervantes, tiene resuelta su vuelta al



Teatro de la Ribera (donde hizo sus primeras armas), y para ello montará una verdadera cabalgata de la nostalgia, con la presencia como maestro de ceremonias de Jorge Barreiro. Acompañarán a quien le alquilara su de-

LA PAVARA

¿CLAUDIA RUCCI ESPERA A LA CIGÜEÑA? • LAS CONVERSACIONES ENTRE LUISINA BRANDO Y HUGO URQUIJO • TAIBO, EN CASA DE LA BENEDETTO • VICTOR LAPLACE VOLO TODO MOJADO • SOLEDAD SILVEYRA SERA UNA DOCTORA • VUELVE GRAZIANO

partamento a Verónica Castro, Juan Carlos Thorry, Elena Lucena (pronto resucitará a "Chimbela" en radio y en televisión) Margarita Padín y un nutrido grupo de veteranos que supieron brillar en las décadas del treinta y del cuarenta. ¡Nostalgia del tiempo lindo!

En el curso de la próxima semana viajará a México la espectacular Graciela Borges, quien es sin dudas, nuestra actriz de cine por antonomasia. En el país de los cuates y los charros permanecerá por espacio de doce días, invitada especialmente por el hijo del ex presidente Miguel Alemán. El anfitrión está vinculado a la industria cinematográfica de México y no sería extraño que nuestra "Gra" fuera la protagonista de un filme producido con capitales de ese país del norte del continente. ¡Nuestras estrellas son codiciadas por el mundo!

Roberto Echagüe, el hijo del legendario cantor de Juan D'Arienzo se ha independizado. Luego de muchos años de pertenecer al conjunto "Los grandes del compás", que conduce el bandleónista Ernesto Franco ha decidido tentar suerte como solista. Su lugar en dicha orquesta será ocupado por el joven Julio César Fernández una de las últimas promociones de "Grandes Valores de Hoy y de Siempre". El otro vocalista es Alberto Bianco, Renovarse es vivir...

A veces el tener un micrófono a disposición es nocivo para ciertas personas. La posibilidad de decir lo que uno piensa puede llevar a cometer errores cuando los pensamientos no están sazonados por la reflexión previa. Días pasados, un conocido locutor atacó a esta columna con argumentos no muy sólidos, está en su derecho, ése es el precio de la libertad de expresión. Lo que nos resulta

realmente curioso, es que centrara sus críticas insistiendo en señalar como si fuera un delito una nota no firmada. Este señor olvida que esa es la norma mayoritaria del periodismo de diarios, donde el responsable último de todo lo que se diga es el director de la publicación. Es la segunda vez que se preocupa en atacarnos y puntualizar el problema de la falta de firma. Creemos que le falta asesorarse mejor sobre el tema. Una pregunta final. ¿Este señor se cree un intocable?

La proximidad de la campaña electoral ha desatado una verdadera efervescencia en el ambiente artístico. Muchas figuras, siguiendo los pasos de los grandes nombres de la pantalla norteamericana han dado su adhesión a diferentes agrupaciones políticas. Es conocida la afiliación de Zulma Faiad al radicalismo, para militar en el sector que lidera el ex senador Luis León. Moría Casán también aseguró que sus simpatías están con el doctor Oscar Alende, y en los últimos días se confirmó la afiliación de Ruth Durante en el peronismo en una línea cercana al doctor Raúl Matera. Ahora vino a saberse que los cantantes de tango María Garay y Guillermo Galvé también han ingresado al partido que forjaron Leandro N. Alem y su sobrino Hipólito Yrigoyen...

El señor Julio René Pinello, radicado en la provincia de Tucumán y consecuente lector de estas páginas, nos ha hecho llegar una extensa misiva fundamentando su posición respecto de la polémica que desatara semanas atrás el cantante Eduardo Aguiló, cuando cuestionara la actual vigencia de viejas figuras tangueras. Señala nuestro amigo Pinello que "hay una frase muy conocida que suele decir muy a menudo Néstor Fabián: 'No hay que matar al abuelo pa-

ra que vivan los nietos". ¡Y que verdad! Por algo estos cantantes llegaron a ser grandes figuras y ahora, con sus años todavía suben y bajan palcos tangueros renovando el milagro de su mensaje a través del tiempo con dignidad y altura. ¡Cómo se van a retirar! En estos momentos quien abra un local para tanguería aquí en Tucumán o en Tierra del Fuego, forzosamente tendrá que pensar en Rivero, Podestá, Marino, Cárdenas o en Morán. No lo van a llevar a Eduardo Aguiló por bueno que sea, ni a Carlos Alcorta, por más que haya ganado un 'Gardel de Oro', ni a Quique Lear, ni a Daniel Olivera, quienes prácticamente son desconocidos en el interior del país". Finaliza nuestro lector puntualizando: "Pienso que la contra que tienen los jóvenes cantantes, es la falta de discos, base fundamental para la difusión, vehículo a través del cual, el público puede ir conociendo a los jóvenes cantantes que un día —por natural renovación generacional— irán a cubrir el lugar que dejarán los consagrados". Cada uno tiene su palabra... La tribuna está abierta.

Son reiterados los encuentros que vienen manteniendo la muy promocionada Luisina Brando y el director Hugo Urquijo. Dicen los más cotizados "correveidiles" del ambiente que la relación que une a la pareja sería algo mucho más sólido que una simple cuestión laboral. Es cierto también que Luisina decidió (desde su divorcio) no hablar jamás de su vida sentimental, por lo que la especie será de muy difícil confirmación por parte de los protagonistas...

Raúl Taibo no sabe bien cómo encarar su destino profesional. Luego de la magra



cosecha de su temporada marplatense (junto a Ricardo Darín y Virginia Hanglin) las propuestas para televi-

sión han sido muy pero muy escasas. Por eso parsimoniosamente fue metiendo todas sus cosas en un gran valijón y enfiló sus ojos a Europa, hacia donde piensa partir dentro de poco tiempo. Mientras llega el momento de tomar el avión se fue a vivir en la casa de Leonor Benedetto para que su amigo Gerardo Romano no se encuentre tan solo. Este, a pesar de todos los romances que promocionó, ha sufrido un ataque de nostalgia y el próximo 25 se marchará a México para encontrarse con su mujer, la protagonista de "Rosa de Lejos". ¿Habrá reconciliación? ¿Será el encuentro de la despedida?

Litio Nebbia y Juan Carlos Baglietto han decidido encarar una serie de presentaciones juntos. El éxito que obtuvieron en Rosario (donde el "triste" Baglietto actuó de local) los han movido a explotar la veta de sus carismas conjuntos. Para ello ya han comprometido el tradicional estadio de Núñez, para convocar a sus adictos. La fecha no está confirmada, pero ofrecerán todas las canciones presentadas en el larga duración llamado "El rosario". El rock sigue pegando fuerte...

Es muy posible que el sábado venidero vaya al aire por ATC, en el horario de las 21, el primer capítulo de la comedia que protagonizarán Dorys del Valle y Emilio Disi, la pareja que recientemente regresó de su viaje por diversas capitales de Europa. Los secundarán en sus nuevas andanzas por televisión Juan Carlos Thorry, Carlos Moreno, Ignacio Quirós y Linda Peretz. Lo realmente singular es que en los últimos días pasaron por las oficinas de producción una gran cantidad de actores, ofreciéndose a laborar junto a Dorys y al inefable Emilio —como repite asiduamente Héctor Larrea ¡La vida está dura...!

Sigue sumida en el más profundo de los misterios la vida sentimental de Silvina Rada (la que sueña con volver a la televisión). Luego que rompiera un prolongado romance con adinerado caballero (quien le obsequiara costosos visones y otras pieles de similares valores) se ha encerrado en un mutismo llamativo. Vino a saberse que por una promesa se ha dejado crecer el pelo, como

una forma de "volver a las raíces". Como ya es una experta en el tema, suele aconsejar a sus amigas que la forma más rápida de hacer crecer a una cabellera es dormir todas las noches con los cabellos recogidos en un gran rodete... Será cuestión de probar. ¡Atentos los calvitos!

Claudia Rucci estaría esperando la visista de la cigüeña. La chica, tal es su costumbre, ha negado dicha posibilidad. Similar actitud



adoptó durante largo tiempo respecto de su relación con el "Chango" Víctor Hugo Vieyra (con quien se habría casado en la vecina orilla). Como la única que puede confirmar dicha especie es ella, lo lógico será esperar el devenir del tiempo. El dirá dónde estaba la verdad. Lo realmente significativo es que Claudia ha dejado de frecuentar lugares adonde concurría con cierta asiduidad. Por ejemplo, un cotizado restaurante de la calle Sarmiento, donde iba en horas del mediodía, a veces acompañada por su mamá...

Pedrito Rico se ha convertido en un amante de la ropa de cuero. Es tanta la pasión del "cantaor" por los atuendos de dicho material, que puede observárselo durante todo el día con esos conjuntos. Por ejemplo, un mediodía de esta semana pudo advertirse que llevaba un ajustadísimo conjunto de pantalón y campera donde imperaban los tonos beige, con camisas dentro de la gama del marrón y pañuelo al tono. Por la tarde, en cambio, prefirió usar uno de color negro brillante, todo acompañado por impresionantes anteojos oscuros.

Prosiguen en una sala de la calle Suipacha los ensayos de "El beso de la mujer araña" con puesta en escena de Jorge Petraglia (quien dirigiera ese éxito que se llamó "Orquesta de Señoritas") y sus responsables ponen énfasis

en señalar que si bien los títulos tienen cierta semejanza, las historias son totalmente diferentes, y que no tienen nada que ver con "Mujer araña" que dirigirá Carlitos Perciavalle.

El jueves con producción de Lowe, los integrantes de la "Antigua Jazz Band", filmaron un corto cultural que se denominará "Fantasía en negro y canela". Los muchachos siguen sus febriles tratativas con dos grabadoras de primera línea, con el objeto de producir un nuevo larga duración. Es bueno recordar que el último que editaron data ya de cinco años (fue en 1978). En cuanto a las presentaciones personales, estarán el mes próximo en Azul y en Venado Tuerto. El jazz todavía está vivo y coleando...

"Artistas de carnaval", de Daniel Monayer; "Juan Muñeira", de Jorge Surraco y "Contraste" de Ricardo Artesi, fueron elegidos, en las "Quintas Jornadas Argentinas de Cine Independiente", que se celebraron en Villa Gesell, como los filmes que representarán a nuestro país en Francia. También fue consagrado el largometraje en Super 8, titulado "De la otra cara de los espejos", de Pablo César, que concurrirá al festival francés en la categoría de realizadores menores de 21 años.

Un singular episodio vivió Víctor Laplace en su viaje de regreso de Mar del Plata, el lunes pasado. Muy amablemente le pidió a la azafata del avión que le sirviera un té. La chica se desvivió por atenderlo pero tuvo tanta mala suerte que hizo un movimiento a destiempo y volcó



todo el contenido de la taza sobre las piernas y un poco "más allá" del actor quien primero dio un salto por la quemazón y después haciendo coro al pasaje sonrió y preguntó en voz alta "¿Quién me va a creer que se cayó el té?" La chica no sabía dónde ponerse...

MODELOS NEGRAS LE RESA

El encuentro con la modelo Anamá Ferreira podría inscribirse perfectamente bien en la lista de aquellas entrevistas que permiten descubrir perfiles distintos, absolutamente desconocidos por el público —y también por el periodismo— de figuras que trascienden a nivel masivo. Es que la charla con Anamá, una bella mulata que confiesa 29 años, nacida en Minas Gerais, Brasil, estuvo llena de sorpresas.

Abogada, comenzó su carrera de modelo en su país natal, mientras cursaba los estudios de Derecho en la Universidad. Obtuvo varios premios en concursos de belleza y, una vez recibida, decidió no ejercer su profesión. "El derecho que se estudia en la facultad —explica Anamá— no es aquel que luego puede ejercerse cuando uno trabaja como abogado. Hubiera querido ser diplomática. Pero me faltaba el total dominio de los idiomas francés e inglés. Por eso, y debido a que me atraía muchísimo, decidí ser modelo".

Sin que se le formule una pregunta específica, Anamá Ferreira comienza a relatar que forma parte de un grupo de maniqués consideradas las mejores de la Argentina. "Estoy aquí hace 7 años —afirma— y pude hacer muchísimos amigos, sobre todo gente del ambiente de artistas plásticos. Y, en cuanto a colegas, tengo excelente relación con Ginette, con Tini, con Mora..."

Las palabras de Anamá Ferreira sorprenden; Ginette Reynal —a quien hace referencia como "amiga" declaraba, en un semanario, este último verano: "Lo mío es elitista culturalmente, que es muy diferente a ser elitista socialmente. Para mí, una élite es un grupo de personas que, por las características de lo que ha vivido, se diferencia de otras. Lo que pasa es que la élite siempre apunta hacia arriba. No se puede decir, por ejemplo, una élite de negros..."

Cuando Anamá termina de leer el papel que le extiende la enviada de ASI, donde se reproducen los conceptos vertidos por su "amiga", la modelo brasileña sonríe, entorna los ojos y explica: "Yo ya había leído esto. La entrevista fue publicada por una revista cuando yo trabajaba en el programa de Gerardo Sofovich, desde Mar del Pla-

ta. ¿Si me sorprendió? Bueno, lógicamente. Pero más sorprendida quedó Ginette, al comprobar que el reportero no había sabido interpretar sus declaraciones. Ella quiso decir que la élite de negros no es aquella a la que pertenece. No hubo problemas entre nosotras dos. La relación no se ha alterado. Conozco a su familia, sé cuál es la educación que Ginette ha recibido y cómo es. Para mí queda todo claro: no fue bien interpretada. Claro, si una declaración de este tipo fuera publicada en Brasil o en los Estados Unidos, don-

Anamá Ferreira no se presta a contar la experiencia. Afirma que prefiere olvidarla. Finalmente, se decide a relatarla. "La dueña de una casa de modas manifestó que yo era divina, muy profesional, pero que no quería que pasara la ropa por mi color. No protesté, no contesté nada: pensé que a esa persona le asistía el derecho de elegir las modelos que desfilaban con su ropa. Fui al desfile, y me extrañaba que se demorara tanto el inicio. Había casi 1.000 personas esperando el comienzo. En un momento dado, esta misma

muchas modelos, muchas que se "dicen" modelos. Pero siempre trabajan las mismas. Algunos confunden el significado de ser modelo de "pasarela" y de ser modelo de "publicidad". Esto, fundamentalmente, atendiendo a la apariencia física. Una hermosa chica, de un metro cincuenta de estatura, puede hacer un buen corto publicitario pero nunca un desfile. Para ser una modelo, además, hay que cumplir con un riguroso método de vida, en las comidas, en el mantenimiento y la salud del cuerpo, no descuidarse.

ANAMA FERREIRA Y SU LUCHA



La estilizada Anamá Ferreira esclarece su punto de vista. Es abogada y esta más allá de la polemica.

de existen fuertes movimientos de población negra, el panorama sería distinto. En esos países hubiera causado un gran problema. En la Argentina no he sentido que haya racismo. Aunque tampoco existe acá una población negra numerosa, entonces el negro es visto como alguien 'distinto', ágil, que sabe cantar, bailar, que se mueve bien, que tiene lindo físico. Supongo que si se incrementara el número de habitantes negros la situación cambiaría. A mí, como profesional, no me han rechazado. Sé, sin embargo, que existen algunas casas de modas y revistas que no aceptan modelos negras. Solo una vez tuve un problema de ese tipo, con una casa de modas..."

señora, nerviosísima, vino a buscarme a mi asiento, me explicó que había faltado una maniquí y me pidió por favor que desfilara. Yo fui clara en mi respuesta: "Señora —le dije— lo haré porque soy una profesional de la pasarela y no podemos dejar a todo este público en esta situación. Pero como persona humana, a causa del comentario que usted hizo, sepa que no haría la tarea".

La reacción de Anamá la pinta de cuerpo entero. Y, sus palabras, dan lugar a que se le haga una nueva pregunta.

—Anamá, hablás de "profesionalismo". ¿Qué hace falta para ser modelo profesional?

—¡Ah! No solo una carita linda y un buen físico. Hay

Una modelo es algo así como una deportista de la belleza.

Y, modelo, quiere decir "ejemplo". Además, el profesionalismo tiene que ver con la capacidad de lucir la ropa, de que ese atuendo que se lleva puesto se "venda" por sí solo.

—Muy bien, muy bien. Pero, ¿no es acaso una profesión que invita a la frivolidad, a la falta de personalidad, a la carencia de cultura?

—A todas nosotras nos da muchísima bronca que algunas modelos hablen y demuestren que son vacías. Es que una gran cantidad pretende ascender a través de esta profesión, buscando hacerse conocer y toman el ser modelos como un nexo a otra meta. Por ejemplo, para ser actrices.

PONDEN A GINETTE REYNAL

—Sí, claro. O periodistas. Vos, en tu caso, ¿querés ser actriz, por ejemplo?

—Yo cursé tres años de estudios teatrales con el profesor Franklin Caicedo. No es que no me guste esa profesión. Es más: en abril comienzo un programa, en ATC, con libros de Juan Carlos Mesa y producción de Carlos Montero, un excelente amigo mío, algo así como el "Mago Merlin" de la TV, donde trabajaré como actriz. Será un programa tipo comedia. Lo acepté porque me siento preparada. Pero no por esto dejaré de ser modelo, que es mi profesión.

—Redondeemos el tema de la frivolidad...

—Sí, claro. Hoy todo el mundo quiere ser "modelo". Tienen 16 ó 17 años, una carita linda, un buen físico y de pronto, dejan de estudiar y comienzan a deambular por agencias, por pasillos de canales de televisión. Se olvidan de lo interior. Se deja de lado la formación intelectual. Se cultiva todo lo externo, el exhibicionismo. Es muy triste, pero muchas veces entre nosotras mismas falta la posibilidad de diálogo porque no hay temas. Entonces hay que hablar de la ropa, del maquillaje, de los peinados. Esto no ocurre con todas las modelos. Tengo grandes amigas y colegas, que piensan lo mismo que yo, que no dejan de lado su interioridad en ningún momento.

—¿Es cierto que hay tanta competencia entre ustedes?

—Sí, es mentira que no la hay. Pero se da mucho más entre las chicas que recién empiezan. Las que estamos desde hace tiempo somos todo lo contrario, somos compañeras. Nadie se va a "vender" a precio más bajo para quitarle el trabajo a otra. Y nos consultamos todo.

—¿Sos casada?

—Sí, con Alejandro Pallavicini, un argentino, que no tiene nada que ver con el ambiente, pero que entiende y acepta mi profesión. Alejandro tiene una hija de un matrimonio anterior, de 14 años, que yo quiero como si fuera mía. Nosotros no tenemos chicos.

—¿Te gustaría volver a Brasil?

—Sí. Sobre todo en un momento como el actual. Me gustaría regresar y hacer cosas por los negros de mi país. Hay un movimiento muy im-

portante, integrado por músicos, por intelectuales, por artistas de todo tipo. El negro tiene que aprender a amar su color, primero. Imitar el ejemplo de los africanos, que están orgullosos de su piel, que salen a perfeccionarse y regresan a su país para mejorar la situación allí. Pelé, por ejemplo, con todas las posibilidades que tendría para colaborar con los negros brasileños (que, como casi todos los negros latinoamericanos, por razones históricas, están casi avergonzados del color de su piel) jamás hizo nada. Como deportista lo respeto. Pero como persona humana no. El negro brasileño debe tomar conciencia de que es negro y ayudar a que otros lo imiten. Muchos se equivocan, llegan a puestos importantes y se creen de otro nivel. A esos, despectivamente, se les llama "negros de alma blanca". Es uno de los peores insultos. Volvería a mi país para integrarme al movimiento en favor de la gente negra. Porque me siento plenamente identificada con esa tarea.

Mal interpretada o no, Ginette Reynal dijo que no podía hablarse de una "élite de negros", porque una élite siempre "apunta hacia arriba". O Anamá Ferreira es la "excepción", o Ginette Reynal está profundamente equivocada...

Más allá de la posición temporizadora de Anamá, quien evidentemente ha eludido entrar en polémica con una colega sobre un espinoso tema, es propicio formular la siguiente reflexión: "¿Hay derecho de emitir un juicio a la ligera sin detenerse a calibrar sus consecuencias?"

Indudablemente, la respuesta no admite muchas variantes. Es importante pensar antes de formular un juicio o una opinión. Las declaraciones al periodismo adquieren tanta trascendencia que después resulta muy difícil enmendar los daños.

Aparte: ¿cuándo se le dará el verdadero valor a las palabras? La utilización de expresiones ambiguas, después deja al reportero la posibilidad de decir "Yo fui mal interpretada" "Dije esto pero quise decir aquello".

Ginette Reynal ha sido el centro de un episodio donde sus conceptos tuvieron una dureza inusitada. Según Anamá Ferreira, su colega, todo fue consecuencia de que no la entendieran.



La hija de Fetiche, toda simpatía, afirma que no es racista.

GUADALUPE BARRERA HACE OIDOS SORDOS

Cuando la enviada de ASI leyó frente a Guadalupe Barrera el comentario que la modelo Ginette Reynal hizo respecto de las personas de color, la encantadora hija de Fetiche no pudo menos que sorprenderse. Sin embargo, segundos después, con su amplia sonrisa y su habitual simpatía, afirmó: "No hay que hacerle caso a este tipo de comentarios. Hay un dicho que expresa: 'A palabras tontas oídos sordos'. Bien. Yo lo aplico para este caso. Hace algún tiempo que resido en este país —yo nací en Perú— y también viví muchos años en otros: México, Estados Unidos, algunas naciones de Europa. Jamás recibí ataques hacia mi persona por el color de mi piel. Me trataron siempre con cariño. Reconozco que a muchos les llama la atención mi figura. Pero es cuestión de instantes. Después, advierten cómo soy, y cuando comienzan a tratarme todo cambia. Dicen las buenas lenguas que tengo simpatía. Creo que sí..."

Guadalupe Barrera viene haciendo una importante carrera artística en nuestro medio. Actualmente, trabaja en "La Gran Ocasión" y en "El Gran Baile", ambos ciclos emitidos por Canal 11. Pero, además, la atractiva mulata acaba de comenzar su carrera como cantante, para continuar, de algún modo, el camino abierto por su mamá, la famosísima y querida Fetiche.

—Luce, ¿cuál es tu idea acerca del racismo?

—Me he planteado mucho ese tema. Me pregunté a mí misma si yo era racista. Pero no lo soy. Definitivamente. Los seres humanos somos de alguna manera parecidos. No me fijo en el color o en la procedencia. Si en la calidad humana, en el don de gente, en el modo de comportarse. Esa es mi escala de valores.

—¿Cómo marcha tu carrera?

—Muy bien, felizmente. Hago mucha TV, con más desahogo y seguridad que cuando comencé. Y hace tres meses debuté como cantante, junto con un grupo de 6 músicos que me acompañan. Actué en Zárate, en Campana y en Avellaneda. Hago música tropical, boleros, salsa. Un género muy lindo. ¿Si mi madre me ha visto? Sí, sí. Y está contentísima conmigo. Mis planes, en este sentido, son grabar pronto una cinta y presentarla en sitios y empresas discográficas para ir trazándome un camino como cantante. Creo que con estudio y práctica puedo desempeñarme bien en este terreno.

—¿Cómo ha quedado tu relación con Velasco Ferrero?

—Hubo una pelea, pero eso pertenece al pasado. Cuando él se fue de Canal 11, la gente de la emisora me llamó de inmediato y me reintegré a mis antiguas tareas. No le guardo rencor.

—Pero, ¿lo saludarías si te encontraras con él?

—No. Sentí que me faltó el respeto, algo que yo jamás hago y que no tolero que me hagan a mí. Más en un caso como éste, ya que Velasco es una persona de más experiencia que yo. Entonces, ni lo concibo, ni lo perdono.



Un animado grupo reunió a Mirtha, Irma Córdoba y Espindola.



Pareja de la época de oro: "Chichita" Legrand y Escalada.



Como siempre, la creadora de los "Almuerzos" fue la estrella.



Pedrito Quartucci y Luisa Vehil, la nostalgia está vigente.

UNA RONDA DE ESTRELLAS

El Cincuentenario de "Los Tres Berretines" Hizo Revivir al Sello Lumiton

Basta internarse unos pocos pasos en la historia de la cinematografía argentina, para encontrar un sello que, durante largos años, contribuyó a engrandecer las manifestaciones del séptimo arte en el país. Se hace referencia al casi legendario estudio "Lumiton", fundado por César Guerrico, Enrique Susini y Luis Romero Carranza, hace poco más de cinco décadas. En mayo se cumplirá el cincuentenario del estreno del primer filme de "Lumiton"—sonoro— y, por ese motivo, el Cine Club "Núcleo" ha organizado un ciclo recordatorio especial, que se extenderá a lo largo de todo este año y que comenzó el martes pasado, en el Rincón Andalúz, con la proyección de esa primera película aludida, "Los tres berretines", que dirigiera Enrique Susini.

José Antonio Martínez Suárez, director, un hombre profundamente ligado a la expresión cinematográfica, es el coordinador de este ciclo, que permitirá conocer más de 30 películas de "Lumiton" durante este año, filma-

das entre el '31 y el '53, y que contará en cada sesión semanal, con la presencia de figuras artísticas y técnicas intervinientes en la cinta a proyectar.

El inicio del ciclo, empero, tuvo características muy particulares, ya que Martínez Suárez convocó a todo el personal que perteneció en algún momento a "Lumiton", para dejar inaugurada así esta verdadera maratón cinematográfica que se extenderá hasta fin de año.

Antes de que el numeroso público presente en el Rincón Andalúz, se ubicara en el auditorio de la casa para asistir a la función de "Los tres berretines", muchos famosos se dieron cita en el hall para confundirse en cariñosos abrazos, muchas veces "salpicados" con lágrimas de emoción, dada la categoría de los encuentros producidos allí. Guillermo Battaglia, Roberto Escalada, Amelita Vargas, Hilda Sour, Cacho Espindola, Arturo García Buhr, los hermanos Aida y Jorge Luz, Pedrito Quartucci, Irma Córdoba, Mirtha Legrand, Beba Bidart, Luisa Vehil, Antonio Vezziani y una impor-

tante cantidad de personal técnico ligado al sello, no faltaron a la cita propuesta por el "Cine Club Núcleo".

José Antonio Martínez Suárez, de un modo informal, explicó al público presente los objetivos del ciclo, y prácticamente entró en diálogo con muchas de las figuras sentadas en la platea al recordar anécdotas de otras épocas, propias de la labor que se desarrolla en los estudios cinematográficos.

Agradeció de modo especial la ayuda brindada por su hermana Mirtha Legrand—quien lucía espléndida, con su elegancia de siempre— por haber colaborado con él en la organización y difusión del ciclo.

"Lumiton, un estudio recordable", promete la proyección de un caudal de 93 filmes pertenecientes al archivo del sello—32 de los cuales se conocerán el presente año— y la elaboración de un libro, que será fruto de los diálogos que José A. Martínez Suárez mantenga todos los martes con los protagonistas, directores y técnicos de la película a proyectar.

NUBARRONES EN EL MATRIMONIO SAPAG

¿Se divorcia Mario Sapag? El rumor se echó a correr insistentemente durante los últimos días. Las versiones señalan que existe un distanciamiento notorio entre el actor y su esposa y que las desavenencias habrían hecho eclosión durante la estancia de ambos en Mar del Plata. Aunque ninguno de los miembros de la pareja se prestó a la requisitoria periodística, es importante señalar que es la primera vez que una especie de este tenor ronda el nombre de este querido actor.

Sin embargo, Mario y su esposa Mirtha, se mostraban notoriamente fríos y distantes en las ocasiones que se los vio juntos

cenando en lugares de Mar del Plata. En los últimos días de febrero Mirtha debió regresar a Buenos Aires, pues la hija mayor del matrimonio, Karina, debía comenzar las clases del ciclo secundario que está cursando. Junto a ellas también regresó la pequeña Anahí (casi tres años). Mario debió quedar en Mar del Plata para cumplir sus compromisos junto a Osvaldo Miranda y Mercedes Carreras. No se los volvió a ver juntos en muchos días. En abril de 1981 Mirtha confesó a "ASI": "Llevamos 17 años de casados... No todo fueron rosas, pero siempre lo sobrellevamos con amor y unión..." pero ahora ¿qué está pasando?



Mario y Mirtha, en otro tiempo.

RUTH DURANTE, DUEÑA DE SU NOCHE

Más de veinte años de actuación profesional hacen de Ruth Durante una de las figuras más populares del cancionero ciudadano. Alguna vez confesó que como no lo consideraba necesario, nunca estudió canto o música, sin embargo, logró un estilo personal y definido.

Desde el martes 5, tiene su propia "casa". Se llama "Ruth Durante y su noche" y está ubicada en la Avenida Córdoba 1765. La cantante está todas las noches, excepto los domingos, desde las 23 hasta las 4 de la madrugada. Allí recibe a sus amigos y público. Y cantá junto a ellos. La idea es la de concertar todas las noches una cita tanguera en un ambiente cálido, cantando y bebiendo. El local fue totalmente remodelado al estilo parisense, a la última moda, con paredes en color rojo oscuro, puertas en negro, muchos cuadros en las paredes y un bar de madera rústica. El alfombrado, combinando con el tono de las paredes. Las mesas, cubiertas con manteles rojos hasta el suelo, marcan la elegancia de los detalles. Entusiasmada, comenta Ruth: "Tener mi propio boliche es un viejo anhelo que ahora puedo materializar. Me siento muy feliz y espero que la gente que quiera pasar un rato agradable, la pase muy bien junto a nosotros".

Emprendedora y dinámica, es capaz de encarar múltiples proyectos profesionales a la vez. Uno de ellos es trasladar todo lo que pase en esta casa, a la televi-

sión. Piensa en un programa bien hecho, de buena factura. La intención de Ruth es mostrar que existen nuevos valores y nuevas voces que interpreten al tango.

"Me interesa, especialmente, que se destaquen las posibilidades que tiene el tango en la juventud. Pero, para que los jóvenes se interesen en nuestra música ciudadana, es necesario

cantar las letras que tengan que ver con el Buenos Aires actual. No es posible seguir interpretando permanentemente letras que añoren al porteño de ayer y a su ciudad", afirma la Durante, quien pasa a detallar con entusiasmo un ambicioso proyecto que la ligaría a la televisión.

—"Todavía no tengo definido el canal, pero estoy viendo eso. Tengo la inten-

ción de que cada cantante tenga la posibilidad de demostrar sus condiciones en dos o tres composiciones. Entre los jóvenes hay muchas figuras que deben triunfar. Yo los conozco bien. Lo que puedo hacer por el tango tiene que ver con los nuevos intérpretes. Tango es sinónimo de viejo; si hay que lograr otra imagen para que la gente joven se integre a esta música, debemos hacerlo. Las letras nuevas, el tango nuevo, es el éxito del futuro. Los tangos de Eladia Blázquez hay que valorarlos, difundirlos porque serán los que se cantarán mañana", añade categóricamente la cantante.

Así era el pensamiento de Ruth Durante en los instantes previos al gran debut que fue una verdadera constelación de estrellas. Libertad Lamarque fue la encargada de iniciar la serie de los discursos, seguida por Santiago Gómez Cou, quien continúa con su inveterada costumbre de recitar

La mítica Tania, (la viuda de Enrique Santo Discépolo) saludó con aire de distancia a doña "Liber". Las hermanas Bidart (Beba y Nelly) estuvieron apenas un rato, porque debieron marchar para atender a su propio boliche.

También dijo presente Roberto Galán, junto a su esposa Inés Miguens. Completaron el cuadro de famosos: Gladys Mancini, Ana Casares, Rafael Albrecht, Cecilia Cenci, Alberto Muney, Alberto Mazzini, Leo Vanés, Néstor Fabián, Edgardo Suárez, Jovita Luna y María Alexandra.



La marquesina de un nuevo boliche tanguero. Ruth es su estrella.



Refugio del arte en todos sus matices: es la "casa" de Durante.

LOS AMORES DE JOSEPHINE BAKER

PARIS.— Josephine Baker, la cantante y bailarina de color que durante los años '30 y '40 fue la vedette por antonomasia y más tarde asombraría al mundo adoptando 11 hijos de diferentes razas, fue una mujer excepcional en todos los niveles.

El nombre de Josephine le fue dado por su padre que era español, aunque ella apenas lo conoció, ya que vivió con su abuela hasta que sus padres se separaron. Carrie, su madre, se casó de nuevo con un tal Baker y Josephine volvió a su casa, pero por poco tiempo, ya que la enviaron como doméstica a trabajar con familias blancas. Josephine siempre recordó estos años como una etapa muy dura, sobre todo cuando los Mason, que la habían tratado muy bien, la echaron cuando el dueño de la casa entró una noche en su habitación y ella lo contó al día siguiente.

Fue entonces cuando se decidió a entrar en el mundo del espectáculo y, aunque solo tenía 13 años, consiguió un trabajo como corista en el New York's Cotton Club.

Pero el verdadero triunfo de Josephine lo conseguiría en París, donde llegó en 1925. Debido al impacto causado en la capital francesa, la contrataron para actuar en el "Folies Bergère". Su debut fue todo un éxito. Josephine apareció vestida con un cinturón de bananas y su imagen se reflejaba en varios espejos mientras bailaba.

El público enloqueció con ella y en pocas semanas se convirtió en la reina de la noche parisense.

Ella tenía entonces 19 años y pronto se enamoró de un francés llamado Marcel que le montó un lujoso departamento en los Campos Eliseos y cada noche, cuando llegaba a verla, la colmaba de regalos. Pero un día Josephine le preguntó por qué motivo no se casaban y él le respondió que no podían al ser ella negra y además bailarina. Fue demasiado para ella y al

día siguiente dejó la casa y no volvió a ver más a Marcel.

Más tarde un acaudalado árabe se enamoró de ella y le envió a su camarín una pantera domesticada con un collar de diamantes y con una nota en la que las invitaba a cenar a las dos. Pero a pesar de que este hombre le caía simpático, nunca llegó a nada serio con él, por ser demasiado bajo.

Pero en 1929 viviría una de sus más apasionantes aventuras amorosas, esta vez junto al príncipe Adolf —futuro rey Gustavo VI de Suecia—. Ella



Tuvo once hijos adoptivos. Fue todo amor.

sabía que estaba casado, pero aceptó la invitación que le hizo para viajar a su país. El príncipe le envió una nota diciéndole que la esperaba. Ella le remitió un telegrama con una sola palabra: "¿Cuándo?" y el príncipe apenas la recibió, le dijo: "Esta noche". Y así fue como se encontró en su lujoso tren particular adornado con oro y alfombras persas. Empezaría así una apasionante aventura amorosa durante todo un mes de invierno en Suecia. "El fue mi crema y yo fui su café", diría Josephine más tarde, al hablar

de esta etapa de su vida, para ella inolvidable.

A su vuelta a Suecia, Josephine se enamoró locamente de un manager italiano, llamado Abatino, después de haber bailado un tango juntos. No se casaron nunca, pero vivieron juntos diez años y durante todo ese tiempo la bailarina estuvo dominada por él.

En noviembre de 1937 se casó por primera vez con un judío francés llamado Jean Leon, con quien compró su famoso castillo de Les Milades. Pero en aquella época había estallado la guerra y Josephine colaboró activamente con los aliados, facilitándoles un libro de códigos que había arrebatado a los alemanes. Un día, sospechando de ella por su matrimonio con un judío, un alto oficial alemán la invitó a cenar con la intención de envenenarla con el pescado. Ella lo adivinó y quiso huir, pero el alemán la obligó a comer el pescado, apuntándole con una pistola. Josephine, con la excusa de ir al lavabo, se escapó y fue recogida por miembros de la Resistencia que la llevaron a un hospital. Durante un mes se debatió entre la vida y la muerte y finalmente se curó, pero perdió todo su cabello. Más tarde, y en reconocimiento a sus méritos, el gobierno francés le concedió la Rosetta de la Resistencia y la Legión de Honor.

Pero su matrimonio con Leon fracasó en 1939, después que ella sufriera un aborto. No volvería a enamorarse hasta 1944, cuando se casó con el director de orquesta Bouillon. Ambos volvieron a comprar Les Milades, que la bailarina había perdido con la separación y adoptaron 11 hijos de diferentes razas. Pero contrajeron muchas deudas y las tensiones aumentaron entre ellos hasta que, finalmente, después de 13 años de matrimonio se separaron. La última etapa de su vida la dedicó casi por entero a sus hijos adoptivos y fallecería de un ataque al corazón a los 68 años.



Ya era la "Venus de Ebano" y sería la amante del rey de Suecia. En 1971, en una visita a Buenos Aires. Su "magia" seguía intacta.

DOS ROMANCES PARA HACER HISTORIA



Daniel Guerrero ahora es un galán cotizado. Su reciente divorcio de Zulma Faiad, fue tema de muchos comentarios. Su cercano romance con Mariana Karr (ex de Raúl Taibo) también fue motivo de muchas especulaciones. Pocos recuerdan en cambio, su relación sentimental con la locutora y actriz Rina Morán. Fue allá por 1969. El no era famoso ni actor. Ella ya era un nombre.



Germán Kraus está viviendo la alegría de su próxima paternidad. Simultáneamente ha consolidado su carrera y sus controversias con Jorge Martínez y Verónica Castro, lo tuvieron como protagonista de muchas notas periodísticas. Siempre fue cuidadoso de su vida sentimental. También del cuidado de su figura. Por eso es bueno volver a 1970 y recordar su relación con Perla Caron.

JULIO MARBIZ

LES DA LOS BUENOS DIAS

Hace algunos días charlando con amigos vinculados a nuestro cancionero recordamos la exitosa década del 60 que produjo aquel llamado "auge del folklore" que produjo el acercamiento de la juventud argentina al canto de la provincianía. Y a propósito de este asunto comentado en mi programa por Radio Municipal de la Ciudad de Buenos Aires, el amigo Héctor Angel García me hizo llegar una nota que recuerda a un hombre enamorado de Salta que hizo mucho por los artistas de la tierra de Los Chachaleros.

"Un dicho de antigua data sostiene que 'de la nada no sale nada', concepto aplicable a todo fenómeno o acontecimiento social y cultural ocurrido en cualquier parte del mundo. Nada es obra de la casualidad, todo surge a partir de una causa que origina algún fenómeno o acontecimiento. Esto viene en relación con lo ocurrido en Buenos Aires por el año 1960 —cuando se produjo aquella repercusión masiva e inesperada de la música nativa en todo el país— conocida popularmente como la época del 'auge del folklore'".

El vuelco insólito de la juventud (hasta ese momento el folklore era cosa de viejos) y de todos los sectores sociales hacia la música criolla, fue tan grande, que en un momento dado hubo que importar guitarras

Poetas, cantores y músicos de Salta, por su calidad artística, figuran entre los protagonistas principales de este acontecimiento.

Desde ese entonces los nombres de Eduardo Falú, Gustavo "Cuchi" Leguizamón, Los Chachaleros, Los Fronterizos, Los Cantores del Alba, Los de Salta, Las Voces del Huayra, etcétera y poetas de la talla de un Manuel J. Castilla, José J. Botelli, José Ríos, Julio Espinosa, Nella Castro, Ariel Petrocchi, César F. Perdiguero, quedaron definitivamente grabados en la historia del canto popular argentino.

Las causas que originaron este acontecimiento tan positivo para la cultura popular argentina tiene diversas y encontradas posturas.

De todas las conclusiones que se puedan sacar, merece destacarse una verdad fundamental: nadie discute que ese suceso de magnitud se debió en gran medida a la autenticidad del mensaje que traían los cantores, músicos y poetas de Salta. Pero estos poco hubieran conseguido, sino fuera por la ayuda desinteresada de un hombre excepcional, bastante olvidado por la mayoría, salvo por un grupo de

salteños que gozaron de su amistad. El hizo posible la trascendencia masiva de estos talentos.

Se llamaba Vicente Hipólito González, era español, comerciante en el ramo de artículos para el hogar, gran amigo de Salta y sus gentes.

Falleció en Bernal, Gran Buenos Aires, lugar donde residía y fue el 5 de enero de 1967. El fue quien tras largos y sostenidos esfuerzos le abrió la puerta grande de Buenos Aires, al canto y a la poesía de Salta.

Muchos de los laureles conquistados hasta el presente por los intérpretes nativos, se deben a este hidalgo español, propulsor de un movimiento cultural de proyecciones insospechadas y vigencia actual.

—Era el español más argentino y salteño que pisó Buenos Aires— según palabras del destacado poeta, periodista e historiador salteño César F. Perdiguero. Había nacido en Pangón, pueblo de la región gallega de Vigo; llegó a la Argentina con sus padres, cuando tenía cinco años.

Una de sus mayores pasiones fueron las carreras de autos. En 1948 al celebrarse el Gran Premio Automovilístico TC. Buenos Aires-Ca-

racas, Vicente González fue auxilio de Juan Manuel Fangio, cinco veces campeón mundial de ese deporte.

En esa oportunidad, González viajó a Salta y allí conoció al poeta salteño Manuel J. Castilla, con quien entabló gran amistad.

Castilla lo puso en contacto con el misterio y la magia de la tierra salteña. Desde ese instante el alma generosa y sensible de este español quedó definitivamente atrapada por el influjo de esa tierra nortea y su gente, a los que se consagró con toda la devoción y el cariño de su corazón. Ello se reflejó en gestos desinteresados, movido por un amor sin límites hacia todo lo que fuera salteño.

Ofreció su ayuda a numerosos amigos e instituciones de esa provincia, que acudían a él seguros de hallar su permanente solidaridad hacia todo lo proveniente de Salta.

En 1955, por intermedio de una conocida marca de artículos para el hogar, promovió por Radio El Mundo, un ciclo inolvidable de audiciones, donde participaban Manuel Castilla y Eduardo Falú.

En 1958, siendo concesionario de una conocida marca de heladeras eléctricas auspició la programación del ciclo radial más trascendente de la historia del canto popular argentino.

UNA DEBILIDAD DE GRANDES Y CHICOS

No es la primera vez que es noticia Julio César Rodríguez, el conocido profesor de tango que enseña, en forma totalmente desinteresada y gratuita, esta popular danza ciudadana a grandes y chicos. En la actualidad, Rodríguez continúa su labor en la Plaza Dorrego del barrio de San Telmo, los días sábados, en forma quincenal, y de 18.30 a 20.30. Junto con él, se presenta la Orquesta de San Telmo, dirigida por el creador de Vieja Serenata, Don Teófilo Ibañez, de 82 años de edad. Luego de realizarse un baile popular entre todos los asistentes, Julio César Rodríguez se aboca a su tarea específica: enseñar los secretos del baile del tango. Recientemente, el popular maestro fue declarado voluntario del Consejo de Minoridad y Familia por su "trato con los niños y todo lo que por ellos hace".

Pero no solo la gente menuda forma su alumnado: también aprenden a



El profesor Rodríguez en plena tarea.

bailar el tango grandes y hasta ancianos. Rodríguez es un hombre de auténtica sensibilidad, identificado con los principios que defienden nuestra

soberanía nacional, y explica que su tarea es una humilde contribución al mantenimiento de las expresiones artísticas y culturales argentinas. "El tango es pueblo —dice— el tango es familia. Por eso la mía, formada por mis dos hijos (Silvia de 26 años, Ariel de 21) y mi mujer (Elida Goñi de 49) cultiva desde adentro el fervor por la música ciudadana. Me interesa mucho difundir dentro de nuestra juventud la importancia de escuchar buena música latinoamericana, que la hay, y que es la forma de expresión de auténticos amigos nuestros, aquellos que tanto colaboraron con nosotros durante la guerra de las islas Malvinas".

Julio César Rodríguez no abandona su puesto. La respuesta está en la cantidad de gente que responde a su propuesta. La Plaza Dorrego, sábado por medio, es firme testimonio de que el tango jamás morirá entre nosotros.



LOS VATICINIOS DE HARAZUL

LUISA KULIOK

Advierte: El reencuentro afectivo de una pareja alejada por cuestiones de trabajo. No están seguros, pero reanudarán el diálogo interrumpido. Volverá a renacer la esperanza de consolidar una pareja estable. De ser así y salir a luz, sería muy bien visto por el público, ya que ambos son muy queridos.

Puede darnos un disgusto grande la mala salud de un actor ya varias veces internado, que tendrá que dejar de trabajar, refugiarse un poco en su familia y olvidarse de su carrera de actor, que por muchos años fue muy importante; dentro de poco esto será noticia y no muy agradable por cierto.

Una beba recién nacida trae, alegría y trabajo a sus progenitores, especialmente al padre, un conocido galán que comenzará una tira esta vez con más fortuna que la anterior; a mediados de Julio será tentado para viajar a Centro América, posiblemente lo haga. Será un buenísimo año para él.

Volverá con bríos e ideas nuevas una elegante conductora periodista, en el trabajo que comenzará le irá requetebien. No será el mismo augurio en lo afectivo, ya que aún no tiene pareja estable, después de su última separación, algún problema familiar la tendrá un tanto alicaída. Etapa para solo refugiarse en su trabajo.

Estudiosa, enamorada de su trabajo, tuvo actuaciones dispares, llegó a la fama con el hermoso personaje que protagoniza en televisión. Es consciente de que aún le queda un largo camino por recorrer. Seguirá estudiando y componiendo interesantes personajes, con fervor, con absoluta dedicación, trata de aprender de quienes trabajan con ella y tienen una trayectoria más amplia. Es humilde en ese sentido y perfectamente ubicada. Cuando termine su actual contrato, tardará un tanto en firmar otro. Deberá elegir minuciosamente su papel y lo encontrará. También el teatro le dará una linda oportunidad a mitad de año. Tiene un buen matrimonio, mucha comprensión y compañerismo en su pareja. Ansía más hijos: los tendrá. Como mujer y actriz está creciendo a ojos vista; antes era más atropellada, hoy más serena, sabe que cada cosa tiene su tiempo de maduración, le cuesta hacer amistades, aunque no lo parezca es un poco tímida. El éxito no la marea, su perfecta ubicación la hace sentir apreciada y no envidiada por sus colegas. Será un año de comienzos, pese al tiempo que está en este "métier", sus éxitos fuertes (seguro que los tendrá) no serán nunca antes del 86. Antes viajará y consolidará aún más su familia; todo irá despacio y no demasado fácil, ha fijado sus metas y las cumplirá.

El cine también le abrirá sus puertas y el año en curso será su gran oportunidad de triunfar

Predice: MANUEL CALLAU: Tendrá que medirse un poco, pequeños transtornos de salud, pero contento con lo que hace en teatro, tendrá más propuestas, interesantes por cierto. Cerca de fin de año tendrá su oportunidad mejor, siempre es un poco indeciso pero esta vez manejará las cosas con mucha claridad. Será beneficioso todo cambio para él.

ADRIAN GHIO: Sigue su exitosa racha. En la profesión el éxito se encarnó con él desde el teatro en que actúa. Sigue en su tira televisiva, tiene una importante oferta para otro programa de éxito. En cuanto a su vida afectiva reencontrándose con su esposa, sintiéndose pleno en su compañía y la de sus hijas.

GIGI RUA: Este año es probable que haga un viaje largamente deseado por ella, también trabajará, tal vez no sea en lo que ella más desea, pero se la podrá ver un poco desanimada en la parte afectiva, no podrá concretar algo que le interesa y que parecía cumplirse. Tendrá que aprender a esperar.

MERCEDES CARRERA: Feliz con su familia, no obstante no descuidará sus actuaciones, es probable que este año filme una buenísima película con un tema encantador. Sorpresas increíbles en el seno familiar y en el laboral. Demás está afirmar que este 83 es muy generoso con ella.

RAUL TAIBO: Será un año muy peleado, en el orden afectivo no se sentirá del todo bien, le costará afirmarse y en cuanto a lo laboral, hasta mediados de mayo no se sentirá totalmente conforme. Pero su presencia en televisión será muy bien recibida por su público, aunque él no esté del todo conforme con lo que haga.

EMILIO ARINO

LO QUE SE VE

Doña Flor y sus dos maridos, espectáculo que está recibiendo una masiva aceptación por parte del público, es realmente merecedor de esa respuesta, porque, más allá de algunas objeciones que se le puedan formular, es indudable que cumple y con creces, su misión de entretener, provocar la sonrisa cuando no la abierta risa y mantener ese clima erotizado que tan bien describe Amado en su obra. José María Paolantônio, en su doble función de adaptador y director, lleva a buen puerto un producto en donde no dudó apuntar al efecto directo dejando de lado sutilezas o lujos. Buen vestuario, ajustado elenco y una música pegadiza que termina siendo protagonista, son elementos conjugados con acierto para buscar —y encontrar— rápida respuesta en la platea. Hay momentos picos —el cuadro musical de Peggy Sol y el final a toda orquesta— y otros no tan auspiciosos —caso la noche de bodas en donde parece existió cierto "temor" en no cruzar ciertos límites—, pero en definitiva un buen logro, con elementos para ser destacados como Peggy Sol, exacta tanto en lo musical como en la corta actuación actoral, Adrián Ghío, desbordante de simpatía, desinhibido, fresco, para crear un Vadinho que termina adueñándose del escenario correctamente acompañado por Villanueva Cose y una Ana María Cores a la que le dejamos abierta una carta de crédito para futuros trabajos porque creemos que en este se quedó a mitad de camino. Propuesta agradable, esta Doña Flor, que le hará, sin dudas, salir tarareando aires brasileños, cuando no intentando algún pasito de samba.

Más que felices regresaron de Paraguay, Luisa Kuliok, Cristina Tejedor y Arnaldo André tras su corta gira en la que realizaron 16 funciones con casi 10.000 espectadores en total, cifra por demás elocuente del éxito obtenido y que motivó ingentes esfuerzos de los empresarios para lograr una prolongación de la misma, lo que resultó imposible dados los compromisos preexistentes de las tres figuras, las cuales están pensando en la posibilidad de continuar con el espectáculo pero ahora en el interior del país en los ya clásicos fines de semana. Veremos qué pasa. Y ya que hablamos de Arnaldo André, digamos también que recibió una oferta para hacer en Nueva York, totalmente en inglés, "La señorita de Tacna", en el rol que aquí desempeñara Franklin Caicedo, propuesta que también hubo que postergar.

Carlos Perciavalle, que no se entrega, acomete nuevamente con su batería de chistes, palabras gruesas, números musicales, imitaciones, etc., ofreciendo un espectáculo que no escapa a los cánones impuesto por sus anteriores presentaciones y cuyo peso cae exclusivamente sobre él, ya que reina —insiste en autodenominarse el rey— y campea sobre el escenario sin solución de continuidad con el solo apoyo de filmicos que le dan el tiempo indispensable para sus cambios de vestuario. Una pálida imitación de Amalia Fortabat, un acertado Julio César, una desvaída Lorena Paola, un intrascendente Salomón, van marcando los cuadros que, indefectiblemente finalizan con un Perciavalle en la más floja de sus cuerdas —el canto— quizás por falta de remate de los mismos o quizás por propia elección de su creador, pero en ambos casos sin ser el acierto esperado. No es de los mejores programas de Carlos, quien por capacidad, conocimiento del público, "olfato", etc., acredita méritos como para exigirle más. Su desborde físico es reconocible, la presentación de cada cuadro inobjetable en todos sus detalles, la "entrega" total, pero falta ese porcentaje difícil de establecer como para lograr el todo. Quizás los textos y el exceso de canto sean parte de ese porcentaje. De todas maneras —honor al mérito— asistimos a una función de día hábil con el cartelito de "no hay más localidades" ondeando en boletería, de lo cual nos alegramos muy sinceramente.

EL CASAMIENTO Y UN DESPERTAR ESPIRITUAL

Los años pasan y las personas van optando por diferentes modos de vivir. Mónica Posse —ayer, modelo y animadora de ciclos musicales por TV; hoy, cantante— no escapa a esa "ley" prácticamente general de cambios que experimentan la mayoría de los seres humanos.

Ya no es la persona que fue. Su caudal de interioridad ha aumentado. Quizá —y simplemente— le había llegado la hora de descubrirse. La cita con ASI fue en uno de los locales de Palermo Viejo más concurrido por el público, que viene recibiendo a Mónica desde hace varias semanas y donde continuará durante todo este mes, cuando la noche del sábado se transforma casi en madrugada. El recital había terminado pero todavía un público joven, entusiasta, aplaudía, golpeaba mesas y copas y seguía pidiendo que la cantante regresara al escenario.

Es que Mónica Posse canta "con todo". No se olvida nada en el camarín. El repertorio lo forman canciones ya clásicas de los compositores populares contemporáneos, enlodados en el movimiento de rock (Miguel Cantilo, Raúl Porchetto), de su marido (el músico y productor Pablo Ramírez, que la acompaña en guitarra acústica) y de ella misma, que está realizando sus primeros pasos en el terreno de la composición. Mientras, uno de sus colaboradores le acerca fotografías suyas para firmar autógrafos al dorso. Mónica no solo estampa su nombre en el papel, pregunta el nombre y la edad de los que solicitan la firma y "pierde" varios minutos con cada dedicatoria. "Es que la felicidad —explica— consiste en poder dar amor hacia los otros, sin pedir nada a cambio".

Mónica, en una época de tu vida, hace casi una década, eras modelo y después incursionaste en la televisión, como conductora de programas musicales...

—¡Uy!, sí, sí. ¿Es que todas las notas van a empezar siempre igual?

—Seguramente. Lo que se trata de saber, en realidad, es qué te pasó para experimentar un cambio tan profundo. Porque ahora no solo sos cantante sino que además tu música nada tiene que ver con el género frívolo. Es testimonial. Además, abordás todos los géneros: melódico, intimista, rock, algo que tiene que ver con el tango, en varios temas. Te faltaría la proyección folklórica, ¿no?

—Bueno (se ríe). Respetto de los distintos géneros, puedo decir que la música es una sola. Los hombres la separan en varias, en diferentes. Yo tengo un criterio universalista.

—Estás cambiada. ¿Qué te pasó?



Mónica Posse está cambiada.

—Tuve un despertar espiritual. Es como si durante largo tiempo hubiera estado durmiendo. Hace dos años y medio viví una experiencia particular, estando en el Brasil (no viene al caso que la cuente, es algo muy mío) y poco tiempo después empecé un camino de conocimiento espiritual.

Me di cuenta de que hasta ese momento no había hecho nada importante en mi vida. Conoci a mi actual esposo Pablo Ramírez, y junto a él descubrí muchas cosas.

—Acaba de editarse tu primer disco. ¿Qué temas incluye?

—Algunos son "Ché pibe", "Reina madre", "Miedo de volar" (de Porchetto, que me acompaña con su banda). También "El jardín prohibido", "Danza". Recién ahora estoy empezando a componer. Antes no podía.

PROBLEMAS DE LA SEÑORA MOZART

Leonor Manso Ante un Personaje Complicado y Planes que la Entusiasman

De martes a domingo, y durante varias horas, Leonor Manso se transforma en otra mujer. Es Constanza, la esposa y compañera de Mozart, aquella que recopiló su obra y escribió su biografía tiempo después de quedar viuda del excepcional músico y compositor. Junto a Carlos Muñoz, Oscar Martínez y un importante elenco, la actriz protagoniza actualmente "Amadeus", texto de Peter Schaffer que produce y dirige Cecilio Madanes.

Pocos minutos antes de subir a escena, Leonor Manso concedió un reportaje a "ASI" que sirvió para conocer el entusiasmo y la gran dosis de entrega que la intérprete pone, noche a noche, en su creación de Constanza.

"Amadeus", como ya informáramos en números anteriores, relata y rescata la vida de Mozart desde un ángulo muy especial. La historia informa que un músico contemporáneo de éste, Antonio Salieri, era el encargado de dar trabajo a sus colegas, por ser el artista preferido de la corte vienesa del siglo XVIII. Pese a mostrar una faceta humana, sensible, Salieri guardaba dentro de sí un profundo sentimiento de odio hacia Mozart, ya que envidiaba su talento y su genialidad. Poco a poco, Salieri va negando trabajo al músico y lo condena al hambre. "Es Constanza" —continúa Leonor Manso, ubicada en la breve síntesis argumental anotada— quien acompaña a Mozart a lo largo de todo ese proceso. El personaje reviste ciertas dificultades, porque no tiene un tiempo de desarrollo sobre el escenario: mientras Salieri y Mozart viven todas las situaciones a la vista del espectador, Constanza aparece con una actitud y regresa a escena mucho después, con una realidad que la circunda completamente distinta a la situación previa. Todo ese recorrido debió elaborarlo mentalmente, sin actuación. Por eso es difícil darle rigor de verdad al personaje".

Para Leonor Manso, su rol en la obra se ubica perfectamente en las tendencias que dejaba para la época la Revolución Francesa, que tanto influyó en toda Europa. "Constanza" —dice la actriz— fue una mujer luchadora, que debió mantener a sus hijos ya que Mozart, hostigado por Salieri, no tenía trabajo. La idea central de la obra es un tema universal y, por ello, muy vigente en nuestros días: el enfrentamiento de la genialidad, de la evolución, con la mediocridad. La historia nos da la respuesta al interrogante que plantean estos dos opuestos: la mediocridad no triunfa. El mundo no ha olvidado a Mozart y, en cambio, ignora la obra musical de Salieri, quien no poseía el talento de aquél. Las obras



Protagonista de "Amadeus": pro y contras.



Leonor vuelve pronto a la televisión.

de Mozart se siguen escuchando y admirando. Las de Salieri, jamás trascendieron."

El suceso de "Amadeus" no sorprende demasiado a Leonor Manso, una actriz acostumbrada a las propuestas teatrales de jerarquía. "Es que la obra de Peter Schaffer es excelente —agrega—. El autor es muy buen constructor de piezas, en el sentido estructural. Apunta tanto al entretenimiento como a la profundización de la temática".

Si bien no han sido muchos los trabajos que últimamente realizó Leonor Manso sobre los escenarios ("Periferia" fue el último, a fines del año pasado) es menos habitual, aún, su incursión en la pantalla chica. La intérprete tiene sus motivos. "Ocurre que intento seleccionar cada uno de mis trabajos. Jamás tomé a la televisión como una vidriera para llegar a la popularidad. Considero, en cambio, que el ser popular es un hecho que resulta de la calidad de los trabajos que se vayan encarando. Es un error, para mí, entender que se puede ser popular por 'generación espontánea'. En mi caso particular, siento que el público me reconoce. No tengo un club de admiradores, no me arañan por la calle ni se me tiran encima para pedirme autógrafos, pero si mucha gente se para por la calle para hablarme, me preguntan por qué no trabajo con mayor intensidad..."

Aquellos, entonces, que quieren ver más seguido a Leonor Manso en su metier, podrán alcanzar su contenido a partir de fines de este mes. ¿Por qué? La respuesta la da ella misma: "Si, si. Integro el elenco de un programa de TV, que escribirán Ricardo Halac y Cernadas Lamedrid, además de otros autores invitados. Será un ciclo semanal, de entregas unitarias, que emitirá Canal 13, los jueves, a partir de las 22. Acabamos de elegir su nombre: 'Compromiso'. Miguel Angel Solá, Ana María Campoy, Arturo Maly, Marcos Zucker, Susú Pecoraro, Ricardo Darín, Ana María Picchio y yo lo interpretaremos, con la dirección de Rodolfo Hope, un profesional joven, de excelente nivel, que entiende su tarea de un modo general. No sólo desde la perspectiva puramente técnica. También se interesa por la cuestión temática, por el desempeño dramático de los actores. Creo que han pasado muchas cosas, y ha pasado bastante tiempo. Me he vuelto a encontrar con muchos compañeros de otras épocas de trabajo, y veo, con alegría, cuánto hemos madurado todos. Ahora, en este proyecto, el trabajar en equipo es una realidad. No es una abstracción. Elegimos temas y los analizamos entre todos."

"La lección de anatomía", de Carlos Mathus, después de 10 años de representaciones, fue seriamente cuestionada en Córdoba. ASI dialogó con su autor y director sobre el incidente:

—¿Qué problemas tuvieron en Córdoba?

—En realidad, no hubo problemas. Más bien, puede tratarse de una anécdota. Lo cierto es que presentamos la obra en la localidad cordobesa de Calamuchita, a 100 km de Córdoba, en el Teatro del Circulo Italiano. El cura párroco local, Manuel Fernández, recomendaba a los feligreses no concurrir al espectáculo, calificándolo de pornográfico. Y también decía que tanto la obra como los actores "eran lobos vestidos de ovejas". Lo curioso y divertido del asunto es que pedía a las madres de Calamuchita que hicieran un "cordón sanitario" para impedir que el público asistiera a las representaciones...

—Otra obra fue también cuestionada...

—Si, simultáneamente, Libertad Leblanc presentaba una obra y corrió la misma suerte. Quiero decir que Fernández tuvo las mismas objeciones que para "La lección de anatomía".

—¿Cómo reaccionó el público?

—Creo que como todos nosotros. Por supuesto, nadie tomó en cuenta esas declaraciones y la obra tu-

"LO DEL CURA FUE SOLO UN ASUNTO ANECDOTICO"



El elenco de "La lección...", cuestionado en Calamuchita.

vo una aceptación unánime, con gente que aplaudía de pie. Pero es interesante señalar que el director del periódico "La voz de Calamuchita", Ricardo E. Argarañaz, replicara en el diario, rechazando las expresiones del sacerdote. Fernández le contestó desde el púlpito. Y así siguieron la polémica. O sea que la polémica sirvió como distracción a los habitantes de Calamuchita.

—¿A qué atribuí el éxito de "La lección de anatomía"?

—Es difícil saberlo con exactitud. En verdad, creo que se debe a que es teatro

puro; y ésa es la mejor definición. No se puede contar ni leer. Existe en el momento de su representación.

—Es cierto, no se puede contar.

—No, es imposible; existe en el momento de su representación. La participación de actores y espectadores es tanta, que impacta. Y es el eje del espectáculo; finalmente, el público se conmueve, y se desmorona.

—¿Montaste la obra en el extranjero?

—En Brasil estuvo 6 años en cartel en las ciudades de San Pablo y Río de Janeiro y en 100 ciudades del interior. Creo que estos datos son suficientes para señalar la aceptación que tuvo en ese país. Simultáneamente, tenía 3 compañías para hacer la puesta en distintos lugares. Pero hay más. En octubre de 1979, el Ente oficial de Teatro Brasileño, Forjarte, auspició la presentación de "La lección...", en el Festival de Otoño de Graz, en Austria. Claro está que contribuyó con dinero para que la presentación fuera posible. Yo estaba bastante extrañado por esa actitud de la gente de teatro en Brasil, quizá, porque nos resulte extraño la generosidad. Y me contestaron: "¿Qué tiene de raro, no se trata de un festival dedicado al teatro, y el lenguaje de teatro no es, acaso, universal?" A mí me parecía

increíble que auspiciaran una obra de teatro argentina, dirigida por un argentino. Pero ellos son así. También puede ser que la sorpresa por ese gesto, se debiera a que un tiempo antes, yo había hablado con la cancillería de nuestro país para que auspiciara la presentación y se negaron. Lo cierto es que, aunque hayan pasado 10 años de representación, seguimos teniendo cartas y llamadas telefónicas en la que nos dicen "Gracias". Te muestro esta carta tan especial que hemos recibido en Mar del Plata y vos podés juzgar. Bueno, como éstas tenemos cientos guardadas. Esta satisfacción no tiene precio.

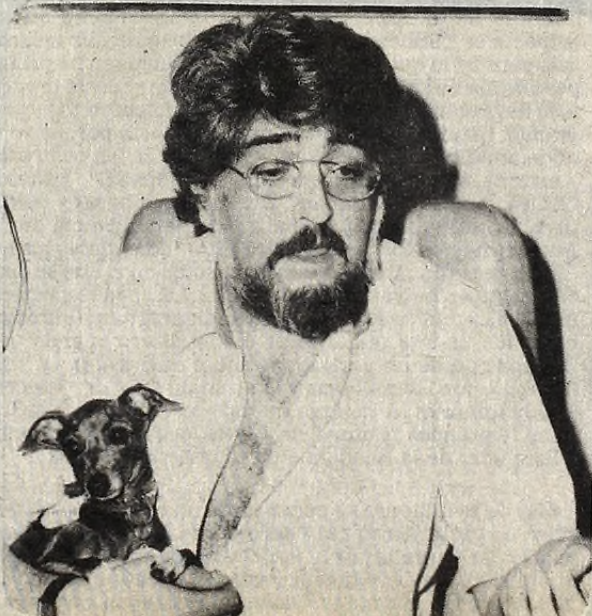
—¿Te hubieras imaginado en su estreno el éxito que iba a tener?

—No, no lo pensé. Pero tampoco me interesaba demasiado. Para mí, lo importante es el acto de creación, la posibilidad de crear; después viene lo demás. El éxito es accidental.

—¿Por qué te interesa tanto trabajar en Brasil?

—Entre otras cosas porque allí hay un espíritu distinto al nuestro. Y también otras posibilidades. La gente tiene ganas de vivir aunque la vida sea dura y difícil. Les pasan cosas terribles, sin embargo, conservan un espíritu que es para envidiar. Cuando me miraban, enseguida me decían: "Por la cara de preocupación, sos argentino". Me causaba mucha gracia un dicho popular que tienen las brasileñas: "el argentino solo tiene birote". Y no es que ellos vivan en el mejor de los mundos. Por el contrario, tienen todos los problemas del mundo.

Es oportuno recordar que Carlos Mathus inició su carrera como director y autor en 1956. En 1976 se trasladó en Brasil, donde residió hasta 1981. Ha puesto en escena más de 80 espectáculos de teatro, ópera, ballet, T.V., pantomima, shows y light and sound.



Carlos Mathus cuenta el comentado episodio... y el éxito.

"NO ESTAMOS PARA COSAS SERIAS: HACEMOS REIR"

Después de 10 años de actuación, el conjunto los Trisinger se ha disuelto el año pasado. Pero no se perdió todo. Dos de ellos, Antonio Calvar y Chiqui Reynoso han decidido permanecer juntos. En marzo, presentaron en el teatro Larrañaga "El contrabajo rosado", substituido: "El humor es una cosa seria". El guión pertenece a Julio César Castro, el autor de Don Verídico, dirigidos por Carlos Thiel. Así entrevistó a Calvar y a Reynoso.

—¿Por qué se disolvieron los Trisinger?

—Con el espectáculo que habíamos presentado en Buenos Aires, "Cosquillas", fuimos contratados

rio pero, cuando lo largamos, la gente se reía muchísimo. Nos dimos cuenta, entonces, que la vena seria no era para nosotros. Que debíamos seguir con el humor. Seguimos buscando, intentando, escribiendo textos, pero eran un desastre, no tenían ni pies ni cabeza. Pasamos un momento de confusión bastante grande. Fuimos a buscar a Carlos Thiel, al que conocemos desde nuestros comienzos. Nos contactamos con Julio César Castro y al ver lo último que habíamos escrito y pensado, casi se desmaya.

—Nos propone, en cambio, formar un equipo con nosotros, Thiel y él. Tra-



Antonio Calvar y "Chiqui" Reynoso, luego del adios a los "Trisinger..."

al Perú. En un principio, íbamos a trabajar por un mes y nos quedamos cuatro. En Lima nos fue muy bien; ya nos conocían porque era la segunda vez que íbamos. Y fue ahí, donde nos dimos cuenta de que el grupo estaba agotado artísticamente. No hacía falta mucho para darse cuenta. Lo que había era una pérdida de potencia creadora. Entonces caímos en la cuenta de que lo mejor era disolvernos. Dos de nuestros compañeros decidieron emprender distintas actividades, pero Reynoso y yo queríamos seguir

—¿Tenían una idea clara acerca de lo que debían hacer?

—No, estábamos buscando un rumbo nuevo y empezamos a largar propuestas. Chiqui propuso hacer un espectáculo se-

bajamos muy unidos, mucho trabajo en equipo y una excelente comunicación. El resultado nos gustó y nos largamos con "El contrabajo rosado". Las canciones son de Chiqui.

En escena, un teléfono público que no funciona y colgado de su horquilla, un viejo paraguas que tampoco funciona. Un contrabajo rosado, una mesa y silla de madera, y a un costado, un pequeño banco. Antonio Calvar representa a un conferencista serio y preocupado. Como él señala, de profesión conferencista. Pero en el lugar, se encuentra con Chiqui Reynoso y su guitarra. Todo el rico diálogo entre ambos, que no se conocen, es de muy ingeniosa comicidad. El guión está matizado oportunamente con las canciones —10— de Chiqui.

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

En uno de los escándalos más grandes de los últimos tiempos en el ambiente local puede derivar la causa penal promovida por un conocido director cinematográfico argentino en relación a la venta de una película en la que también es parte como productor a un canal de televisión, sin que la operación fuera de su conocimiento. La acción legal está muy adelantada y, si prospera como todo parece indicar, pondría al descubierto maniobras muy graves cometidas no solo en la venta de material a la televisión, sino también con operaciones en el exterior de las cuales muy pocas veces, como ahora sucedió, tuvieron conocimiento sus legítimos dueños. La demanda, trascendió, podría alcanzar a las autoridades del canal que formalizaron la operación sin verificar las autorizaciones pertinentes en estos casos. Muy delicado.

Como era previsible E.T., que todavía continúa en cartel y de la cual muy posiblemente conozcamos en algunos meses más, una versión hablada en castellano al igual que ha sucedido ultimamente con "Annie" y "Superman", logró verdaderos prodigios de taquilla para los tiempos que corren. Derrotando a "Tiburón" que era el máximo en recaudaciones, al 6 de marzo fue vista por 2.218.640 personas, en 71 días de proyección, incluyendo seis días de diciembre del año pasado.

Tal como lo había primiciado esta columna hace tiempo, se inició una coproducción cinematográfica entre nuestro país y Perú, en base a un libro de Geno Díaz, con dirección de Carlos Galettini. Se trata de "Compre antes que se acabe", cuyo rodaje se trasladará posteriormente a Perú, presumiblemente a mediados de mayo. Integran el elenco Víctor Laplace, Julio De Grazia, Dalma Milevos, Moria Casán, Noemí Allan, Cecilia Di Carlo y el comediante peruano Tulio Loza, figura de fuerte impacto en su país.

Nicolás Meyer, corresponsal de "Heraldo del Cine" en los Estados Unidos envió a su revista un interesante relato sobre la serie televisiva "MASH", que concluyó el pasado 28 de febrero tras casi once años de éxito constante. El capítulo final tuvo la mayor audiencia jamás registrada por un programa televisivo en los Estados Unidos: 125 millones de telespectadores. Las informaciones que al respecto se publicaron en los días subsiguientes crearon más confusión que claridad con los distinguos entre rating, porcentaje de audiencia y audiencia total, y entre programas de ficción y programas entre programas cortos y programas largos que permiten más audiencia porque se la mide aunque solo se sintonice parte de él. En todo caso —escribe Meyer— la parte final de "MASH", titulada "Adios, despedida y amén", durando dos horas y media tuvo un rating de 60.3 y una tajada de audiencia de 77. Anteriormente, los records para estos indicadores los habían ostentado "Dallas", con el episodio en el que se dilucidaba quien había disparado contra J.R., con respectivamente 53.3 y 76, mientras que su audiencia total (duró una hora) fue de 88,6 millones de espectadores cuando una transmisión de un partido de fútbol americano, en 1982 fue vista por 110 millones y el episodio final de "Raíces" por 99 millones. A lo largo de toda su emisión, "MASH" ganó 14 premios "Emmy" de televisión que corresponden a los Oscar de la Academia de Cine de Hollywood.

Más de 20 millones de personas de un total de las 57 que viven en Italia vieron "El Padrino", de Francis Ford Coppola en las pantallas de la RAI TV, en la primera parte de la emisión. En la segunda jornada, el rating marcó 25 millones de televidentes. Dichas cifras, de un domingo y un lunes por la noche, son las mayores registradas en la historia de la televisión italiana.



El "alumno" Larrea y la "señorita" Lemerrier.



Liliana López Foresi y un abrazo especial...



Malvina Pastorino y Ethel Rojo, dos amigas que se sumaron al homenaje de Larrea.

Luego de un año de éxitos emisiones diarias, Héctor Larrea dejó de conducir "El Show de la Vida", programa que continúa presentando Canal 7, con Juan Alberto Mateyko al frente, en su lugar. Claro que este retiro voluntario del popular animador no podía sellarse de otro modo que con una fiesta. Y así ocurrió el jueves pasado, cuando una importante cantidad de personas ligadas a la producción del ciclo televisivo, así como de artistas que intervienen e intervinieron en éste, más amigos personales del propio Larrea, se dieron cita en un afamado restaurante céntrico de esta ciudad para testimoniarle su afecto y compañerismo.

Finísima comida y exquisitos vinos fueron servidos en la oportunidad, que dio lugar a animadas charlas entre varios de los famosos que concurrieron al lugar: Ethel Rojo, Malvina Pastorino, Cristina Lemerrier, Liliana López Foresi, Mario Sapag y el imitador Carlos Russo. Héctor Larrea permaneció sonriente, en compañía de su mujer, la activa Elizabeth, y gastó numerosas bromas con sus colegas y amigos.

En un aparte de la reunión, la señora Malvina Pastorino explicó a "ASI" los motivos de su concurrencia a la cena: "Ocurre —afirmó— que soy amiga personal de Héctor Larrea y su mujer desde hace mucho tiempo. Ellos han sido muy buenos conmigo, siempre estuvieron a mi lado cuando los necesité, y realmente los aprecio muchísimo. Asisto a la cena como un modo de testimoniarles mi cariño, y sinceramente es una velada muy agradable, muy cordial".

La reunión se prolongó hasta bien entrada la madrugada y, pese a que ya había hablado con anterioridad del tema, Larrea volvió a expresar que las únicas razones que motivaron su alejamiento de Canal 7 y de la conducción de "El Show de la Vida" son de índole personal, ya que necesita tomarse un descanso debido a la intensa actividad que ha estado desplegando el último año.

Más descansado, y con el mismo ímpetu de siempre, seguramente pronto Héctor Larrea volverá a sorprender a su público con alguna otra idea "de las buenas"...

LARREA Y SUS AMIGOS EN DESPEDIDA "SHOW"

El Elenco del "Show de la Vida" Agasajó a Héctor

HOY DOMINGO 21 Y 23 HS.

OSVALDO PACHECO

JAVIER PORTALES

TRISTAN

NAANIM TIMOYKO

EL TACHO QUE BIEN SE TV

RICARDO MORAN

MONICA BRANDO

CARLOS REYES

KAREN DOMINIKOW

JORGE JUAN

LIBRO: CARLOS A. PETIT

PRODUCCION Y DIRECCION: ETHEL ROJO

TEATRO ASTROS

CORRIENTES 746

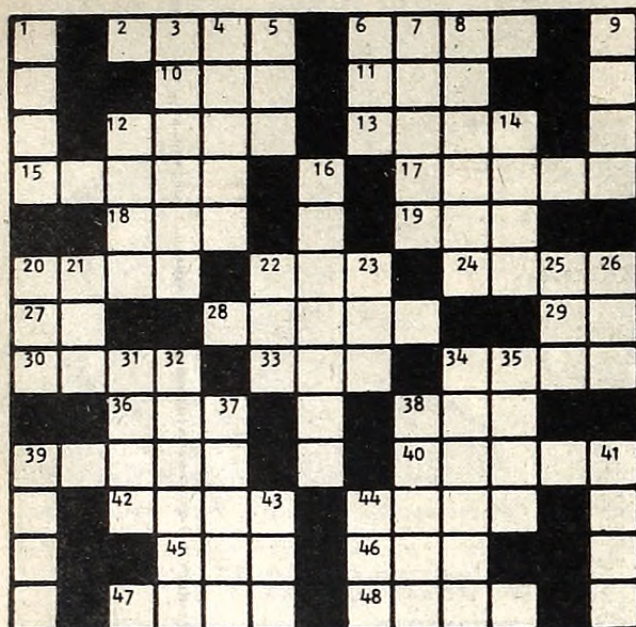
21 Y 23 HS.

SUPER REFRIGERACION

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1 ¿Cuál es la fecha de nacimiento de Mariana Karr?
- 2 ¿Cuál es el verdadero nombre de Fred Astaire?
- 3 ¿Cuál es el estado civil de Tom Selleck?
- 4 ¿Quiénes protagonizaron "El ocaso de una vida"?
- 5 ¿Quién dirigió la película "Jesús de Nazareth"?
- 6 ¿Cuál es la nacionalidad de la actriz Liv Ullman?
- 7 ¿Quién es el creador del filme E.T.?
- 8 ¿Quién es el autor del tango "Rosicler"?
- 9 ¿Quién conduce el ciclo deportivo "Proyección 86"?
- 10 ¿Dónde está radicado el humorista Aldo Cammarota?

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- 2) Libro que contiene la ley judía. 6) Confundir en uno. 10) Peso molecular de una substancia en gramos. 11) Título de nobleza. 12) Mono de cola larga. 13) Buey sagrado de los antiguos egipcios. 15) Volcán de Costa Rica. 17) Atrevido, audaz. 18) Dádiva. 19) Aféresis de nacional. 20) Uno de los doce profetas menores. 22) Ciudad de Finlandia. 24) En algunas partes, macho de la rana. 27) Letra griega. 28) Curva cerrada oblonga y simétrica. 29) Perezoso, mamífero. 30) Felidez, tufo. 33) Aumentativo. 34) La sangre de los dioses en los poemas homéricos. 36) Preposición inseparable. 38) Altar. 39) Paleta de una rueda hidráulica. 40) Roedor. 42) Gran extensión de agua rodeada de tierras. 44) Tela de lienzo rayada. 45) Artículo determinado plural. 46) De esta manera. 47) De la antigua Mauritania. 48) Especie de ardilla americana.

VERTICAL

- 1) Armadura para el pecho. 3) Flojos, descuidados. 4) Caballo de poca alzada. 5) Papagayo. 6) Del verbo usar. 7) Del Japón. 8) Presentar un cuerpo los colores del arco iris. 9) Boca de las aves. 12) Forma, manera de ser. 14) Pieza principal de la casa. 16) Altercar, discutir.

- tir. 20) Paso de la Cordillera de los Andes. 21) Gran número. 22) Terminación que se añade a los números cardinales. 23) Ondulación. 25) Nave. 26) Percibir el sonido. 31) Tejido fino de algodón. 32) Lubina. 34) Inflamación del iris del ojo. 35) Pimiento de la India. 37) Cortar con la hoz. 38) Sábalo. 39) Viento suave y apacible. 41) Crustáceo marino. 43) Plantigrado. 44) Hijo de Noé.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

RESPUESTAS

- | | |
|-----------------------------------|---------------------|
| 1 21 de agosto de 1952 | 5 Franco Zeffirelli |
| 2 Divorciado | 6 Noruega |
| 3 Steven Spielberg | 7 Steven Spielberg |
| 4 Gloria Swanson - William Holden | 8 José Basso |
| | 9 Horacio Aielo |
| | 10 Estados Unidos |

AYER, MOZO CANTOR; HOY, UN TROVADOR

Carlos Alberto ha decidido encarar su carrera profesional muy seriamente. Ha dejado de ser el niño y después, el adolescente que canta. Hoy, Carlos Alberto tiene 24 años, y su voz y su espíritu tienen alma de gorrión. Quiere volar alto.

Sonriendo, recuerda al chico de 10 años, que mientras servía mesas en una parrilla, cantaba. Y la gente, lo aplaudía, lo mimaba, viendo en él, al futuro cantante de éxito. Era simpático y bien dispuesto. Pasaron los meses y los clientes preguntaban por él. Una presencia que se había impuesto por sus propios valores. Un buen día, un cliente nuevo apareció por la parrilla. Era un director de un canal de televisión. Lo vio, lo escuchó y ahí mismo, le ofreció participar como cantante en un programa. En Canal 9 actuó en "La kermesse infantil", en el mismo canal, participó de un programa junto a la ya consagrada Leda Valladares. En Canal 7, cantó con otra famosa, Ginamaría Hidalgo. En 1970, fue parte del elenco de Canal 11 para el programa "Zipi Zape". ASI conversó con Carlos Alberto.

—¿Cómo definirías tu estilo?

—Estoy dentro de la línea melódica, aunque también me gusta y hago rock. Canto canciones de Alberto Cortez. Joan Manuel Serrat, Georges Brassens, Jorge Schussheim y las letras de rock.

En los últimos tiempos hago también canciones de Silvio Rodríguez. Por el tono de mi voz, muchos me dicen que es similar a la de Alberto Cortez.

—¿Qué cantantes te gustan?

—Me gustan Valeria Lynch, Barbra Streisand, Frank Sinatra, Tony Bennet y muy especialmente, por el tono intimista, Serrat.

—¿Y el tango, te gusta?

—Mirá, soy fanático del tango; es esa música nuestra que la vivo y la siento. Tengo una admiración increíble por Gardel, por Cátulo Castillo, Homero Manzi. Entre los modernos, admiro a Eladia Blázquez. Porque debemos tener presente que el tango tiene etapas; conocimos el tradicional, el del viejo Buenos Aires. Pero también está el tango moderno. En 1983, Piazzolla es lo máximo. Sin olvidar a Mederos ni a Susana Rinaldi.

—¿Cómo sentís el momento que te toca vivir?

—A veces, me pongo mal; siento mucha bronca por las injusticias sociales que veo y que siento a mi alrededor. Quisiera que cambien muchas cosas. Espero que vengan pronto tiempos mejores y que al fin tengamos a alguien que nos represente. y se tome en cuenta a la gente joven. Los compositores se reprimen en sus canciones y el resultado es el aplastamiento y la chatura.



Admirador de Serrat, Carlos Alberto quiere llegar al éxito.

TV PROGRAMA TV

MANANA

- 9.30 **11** LA SANTA MISA
9.40 **13** EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
Rvdo. Padre José Torquiaro.
10.00 **7** PLANTEO Y RESPUESTA - Periodístico
Roberto Bonaminio.
13 CON VOCACION TURISTICA
Interés general.
10.15 **7** RECREO - Dibujos animados
"El fantasma revoltoso".
10.30 **13** FESTIVAL INFANTIL
Dibujos animados.
10.45 **7** EL ANGELUS DEL PAPA
Via satélite - Religioso.
11.00 **7** ADELANTE JUVENTUD - Periodístico
Clarisa Gebolés y Adolfo Cassini.
9 DIOS EN FAMILIA - Religioso
Rdo. Padre J.M. Lombardero.
13 NUESTROS INTERESES MARITIMOS
Interés general.
11.30 **9** PROGRAMA CULTURAL
Raquel Guerra.
11 LA HORA DE LA SALUD - Médico
Dr. Alberto Cormillot.
12.00 **7** BUGGS BUNNY Y SUS AMIGOS - Infantil
9 ANTES DE LA JORNADA - Periodístico
deportivo
Dante Zavatarelli - Marcelo Araujo.
11 ARGENTINISIMA - Musical
Julio Márbiz.
13 POLEMICA EN EL FUTBOL - Deportivo
Carlos Fontanarrosa - Néstor Ibarra -
Adrián Paenza.
12.45 **7** ATC DEPORTES
"Especial": F-2 CODASUR.

TARDE

- 13.00 **9** DOMINGOS PARA LA JUVENTUD -
Entretenimientos
Silvio Soldán - Jorge Rossi.
13 EL HOMBRE Y EL DEPORTE - Deportivo
Pancho Ibañez.
13.30 **11** EL CINE DE ABBOTT Y COSTELLO -
Filme
Hoy: "GENTE DE POSTIN".



- 14.00 **7** LA COMEDIA DEL DOMINGO
"NOSOTROS, ELLAS Y EL DUENDE".
15.00 **11** DIBUJOS ANIMADOS - Infantil
Dibujos animados.
15.30 **7** CINE DEL DOMINGO
1ª Sección: "LOS HIJOS DE KATIE EL-
DER", con John Wayne.
2ª Sección: "MARATON", con Bob New
Hart.
16.00 **2** DIBUJOS - Infantil
Cortometrajes.
11 NUESTRO CINE
A designar.
13 MATINEE 13.
1ª Sección: "YO GANE AL PRODE ¿Y
USTED?". Ricardo Bauleo.
2ª Sección: "UN GAUCHO CON PLA-
TA". Rodolfo Zapata.
16.30 **2** OCHO SON SUFICIENTES - Serie
Dick Van Patten.
17.00 **2** LOS DIAS FELICES - Comedia
Dick Van Patten.
18.00 **2** REX HUMBARD - Religioso
Charlas espirituales.
11 EL CIRCO DE MARRONE - Musical
José Marrone.
18.30 **2** EL INMORTAL - Serie
Christopher George.
19.00 **7** EL FESTIVAL DE WALT DISNEY - Infantil
Dibujos animados.
11 SON... RISAS ONCE - Humorístico
Quique Dapiaggi - Hugo Varela.
13 DISNEYLANDIA - Infantil
Serie infantil.
19.30 **2** EXTRAÑA PAREJA
Tony Randall.
7 ALEGRÍAS ANIMADAS - Infantil
Dibujos animados.

NOCHE

- 20.00 **2** EN EL LIMITE CON
EL ASOMBRO - Documentales
"Parques nacionales: ciencia y fe". Jorge
Rossi.
7 EL SHOW DE
LA PANTERA ROSA - Infantil
Dibujos animados.
13 MISTERIODISMO - Humorístico
Raúl Portal - Jorge Lago - Raúl Galvez.
20.30 **9** DOMINGOS DE PACHECO - Comedia
"HAY QUE CASAR A ERNESTO". Os-
valdo Pacheco - Irma Córdoba.
13 MORK Y MINDY - Serie
Robin Williams - Pam Dawner.
21.00 **2** LOVE STORY - Serie
7 SEMANARIO INSOLITO - Humorístico
Virginia Hanglin - Raúl Becerra - Adolfo
Castello.
13 MAGNUM - Serie
Tom Sallick.
22.00 **2** SERPICO - Serie policial
David Birney.
7 EL PRECIO DEL DEBER - Serie
Daniel Travanti. Hoy: "CARNE AHU-
MADA".
9 DESPUES DE LA JORNADA - Periodístico
Mario Trucco - Raquel Guerra - Juan
Carlos Mendizábal.
13 LOS HART - Serie
Robert Wagner - Stephanie Powers.
23.00 **2** AQUÍ LOS
PROTAGONISTAS - Periodístico
Pedro Burgos.
7 BARETTA - Serie
Robert Blacke - Dana Elcar. Hoy: "LA
MANSION".
9 TELEPOLITICA - Periodístico
Raúl Urtizberea.
13 PETROCELLI - Serie
Hoy: "COMERCIO MALDITO". Barry
Newman.
23.30 **11** KOLCHACK, EL CAZADOR
NOCTURNO - Serie
Hoy: "PIROMANIA DIABOLICA". Da-
ren McGavin.
24.00 **2** IRONSIDE - Serie
Raymon Burr.
7 TRASNOCHE
1ª Sección: "EL CLUB DEL CRIMEN".
Robert Lancine.
2ª Sección: A designar.
9 CINE DE TRASNOCHE
"TIERNA COMPAÑERA". Ginger Ro-
gers.
13 CLASICOS UNIVERSALES
"LA GUERRA Y LA PAZ". Anthony
Hopkins.
0.30 **11** LAS CALLES DE
SAN FRANCISCO - Serie policial
Karl Malden.
1.00 **13** TRASNOCHE 13
"KUNG FU". David Carradine - Serie -
Hoy: "OVEJA AL MATADERO".
1.30 **9** CONOCIENDO BUENOS AIRES
Adolfo Jasca.
1.35 **9** GRANDES OLVIDADOS
Microprograma evocativo.
1.40 **9** DIOS ES MI DESCANSO
Religioso.
2.30 **13** UN MOMENTO DE MEDITACION
Religioso.

TEATROS

★ **COLON 35-1430. REGISTRO PARA NUEVOS ABONADOS. SUPEDITADO A LA DISPONIBILIDAD DE LOCALIDADES** el Teatro llamará a incip. p/nuevos abonados. Quienes deseen inscribirse deberán hacerlo desde el 5/4 al 10/4 por Tucumán 1135 de 10 a 18, con doc. de ident. Servicio de información telefónica: lun. a vier. de 12 a 17 por 35-4009. Boletaría todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111. Está en venta una nueva serie de Abono ("B") a 10 conc. sinfónicos a cargo de la **ORQUESTA FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES**. Directores: Y. Simanov, S. Wislocki, J. C. Zorzi, G. Scarabino, García Navarro, M. Gómez Martínez y P. I. Calderón. Solistas: V. Sciammarella, Y. Brofman, I. Calvín, M. Rego, B. Gelber (piano), G. Alperyn (mezzosoprano), R. Ulfing (tenor), N. Yepes (guitarra). Ab. a Pl.: \$ 3.000.000. DOMINGO 10, a las 18: Ext. N° 13: Conc. Sinfónico a cargo de la **ORQUESTA FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES**. Dir. de Orq.: Pedro Ignacio Calderón. Programa: Preludio del 1º y 2º acto de la ópera "Lohengrin", de R. Wagner; Concierto N° 2 en Fa Menor, Op. 21, para piano y orquesta, F. Chopin. Solista: Rafael Orozco; requiem Sin Palabras, C. Guidi-drei; Sinta Sinfonía en Re menor, R. Schuman. **BOLETARIA**: Todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

★ **MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN**. Corrientes 1530. 46-8611. —Sala Martín Coronado. Hoy a las 15.30: "EL GRAN CIRCO CIRIOLLO", de Ariel Bufano. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl.: \$ 70.000. A las 20.30: "PERIFERIA" de O. Viale. Con U. Dumont, Ch. Ruiz, A. de Grazia y elenco. Dir. A. Boero. Pl.: \$ 60.000. —Sala Casacuberta. Sáb. y Dgos. a las 16: "EL ESTRAFALARIO ARMARIO DE MARIO", de Mario Camarano. May.: \$ 50.000. Men.: \$ 40.000.

★ **ASTRAL**. Corrientes 1639. 46-5707/9964. A las 15 y 17: Debut: **MARGARITO BUSCA NOVIA** Comedia musical presentada por Waldo Belloso. Con: Mónica Núñez Cortés. Dir.: Zulema Alcayaga.

★ **BAMBALINAS**. Chacabuco 947. 27-0819. Presenta: "LIDERES". Autor y dir.: Alfredo Zemba. Esc. Graciela Galán. Juev. y vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21. Juev. y dgos. pop. Loc. en vta.

★ **BLANCA PODESTA**. Corrientes 1283. 35-2592. **RODOLFO RANNI** y **BETIANA BLUM** en:

CAMINO NEGRO
La obra de O. Viale y A. Alejandro. Con Juan Leyrado. Dir. L. Yusem. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21. P.m. 18. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **BUENOS AIRES**. Rodríguez Peña 407. Hoy y todos los días desde las 13 presentamos la sexy-revista: "SEXO SE ESCRIBE CON... X". Nueva, distinta y destapadísima, revista al más puro estilo BURLESQUE. P.m. 18.

★ **FLORIDA**. Florida 165. 30-5360. Cont. de lunes a jueves de 13 a 22. Viernes de 13 a 23. Sábados de 18.30 a 1.30. "LA REVISTA SUPER SEXY" P.m. 18.

★ **LICEO**. Rivadavia y Paraná. 38-4291/6271. La Casa del Teatro presenta:

AMADEUS
La obra de Peter Shaffer. Con Carlos Muñoz, Leonor Manso y Oscar Martínez. Dir. Gral. Cecilio Madanes. Mar. a vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. \$ 50.000.

★ **LOLA MEMBRIVES**. Corrientes 1280. 35-2108. **PINKY** presenta a María Alexandra, Jovita Luna y gran elenco en

ANNIE
Dir. Musical: Mike Ribas. Dir. Gral.

Wilfredo Ferrán. Mar. a juev. a las 20.30. Viersáb. alas 19y 21.30. Dgos. a las 16 y 19. Localidades en venta.

★ **LORANGE**. Corrientes 1372. 45-7386. **SOLEDAD SILVEIRA** y **LAUTARO MURUA** en

LA MALASANGRE
De Griselda Gambaro. Dir. Laura Yusem. Mar. a vier a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Jueves popular. Loc. en vta. con 5 días de antic. Últimas semanas.

★ **MAIPO**. Esmeralda 443. 392-4882. Espectacular actuación del grandivo: **PERCIAVALLE NO SE ENTREGA** Martes a jueves a las 21.30. Viernes y sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 21. Loc. en vta.

★ **METROPOLITAN 1**. Corrientes 1343. 40-0816. **REFRIGERACION**. **ADRIAN GHIO**, **ANA MARIA CORES**, **VILLANUEVA COSSE** y **PEGGY SOL** en:

DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS
Con N. Fontán, A. M. Giunta, B. Damonte y C. Fernández. Dir. J.M. Paolantonio. Mar. a juev. a las 22. Vier. y sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20.30 y 22.30. Loc. en vta. con 5 días de antic. Bolet. de 10 a 23.

★ **NACIONAL CERVANTES**. Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 19: **ULTIMAS SEMANAS "UN GUAPÓ DEL 900"** de S. Eichelbaum. Con R. Beban, L. Lamaison, S. Gómez Cou, M.C. César y elenco. Dir. R. Graziano. Pl.: \$ 60.000.

★ **OLIMPIA**. Sarmiento 777. 40-2678. Tina Serrano, Ana María Casó y Mario Pasik en:

JARDIN DE OTOÑO
De Diana Raznovich. Esc. Jorge Sarudiansky. Dir. Hugo Urquijo. Mar. a vier. 21.30. Sáb. 20.30 y 23. Dgos. 20.30. Loc. en vta.

★ **PARADISE**. Corrientes 827. Cont. de lunes a domingos de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "STRIP TOTAL". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires.

★ **PAYRO**. San Martín 766. 312-5922. Grupo D.E.C. presenta: "ASI ES, SI LES PARECE", de L. Pirandello. Dir.: Luis Agustoni. Con: C. Casabal, M. Goltia y elenco. Vier. y Sáb. a las 21.30; Dgo. a las 19.

★ **REGINA**. Santa Fe 1235. 44-5470. **PEPE SORIANO** y **EL CUARTETO ZUPAY** en:

EL INGLES
La obra de Juan Carlos Gené. Música: Oscar Cardozo Ocampo y Rubén Vera. Mar. a juev. a las 21.30. Vier a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20 (popular). Loc. en vta.

★ **TABARIS**. Corrientes 831. 392-8509. Décimo año consecutivo: el mayor éxito teatral argentino:

LA LECCION DE ANATOMIA
P.m. 18. La obra de Carlos Mathus. Martes a jueves a las 22. Viernes a las 21 y 23. Sábados a las 21.30 y 23.30. Domingo a las 21: **DESPEDIDA**.

★ **THEATRON**. Santa Fe 2450. 825-8914. La obra de Timochenko Webbi: "REINA DE CORAZONES". Dir. Carlos Mathus. Con Cristina Allende, Marta Albanese y Luis Méndez. Miér. a vier. a las 22. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20.30. Bolet. dde. las 16.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK**. Corrientes 99. 311-1990/2538. **SABADO 9** de abril a las 21.45:

BOXEO PROFESIONAL
Sensacional combate Categoría Pluma: **FERNANDO SOSA** (campeón argentino) vs. **SERGIO V. PALMA** (ex campeón mundial). A 10 rounds y preliminares. Popular: \$ 60.000. Loc. en vta.

CINES

★ **ADAN 1**. Corrientes 959. 393-6115. A

las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45 y 23.20:

LOS INCORREGIBLES
P.m. 14. Un filme de Claude Zidi. Notic.

★ **ADAN 2**. Corrientes 959. 393-5034. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23:

LA ULTIMA LOCURA DE ZORRO
P.m. 14. Con George Hamilton y Laureen Hutton. Sáb. trasn. 1.10.

★ **ALFA**. Lavalle 842. 392-5034. A las 13.10, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.10:

ATOR, EL INVENCIABLE
P.m. 14. Toda la acción en una película inolvidable. Sábado trasnoche: 1.15.

★ **ALFIL**. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.15, 16.5, 17.55, 19.45, 21.35, 23.20: **EL REGRESO DEL EXORCISTA**. P.m. 18. 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23: Notic. Sáb. trasn. a la 1.

★ **AMBASSADOR**. Lavalle 777. 392-9700. **NOMINADA PARA 10 OSCAR**. A LAS 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23:

TOOTSIE
P.m. 14. Con Dustin Hoffman. Dir. Sydney Pollack. A las 15.05, 17.30, 20.05 y 22.40: Notic. Refrigeración.

★ **AMERICA**. Callao 1057. 41-3818. A las 14.20, 18 y 21.55: Sensacional estreno:

GANDHI
S.r. Con Ben Kingsley, Edward Fox y John Cielgud. Dir.: Richard Attenborough. A las 14, 17.40 y 21.30: Notic. Sáb. trasn. 1.35.

★ **ARIZONA**. Lavalle 727. 392-6967. Cont. 13.45, 16.55, 20.5 y 23.15:

LA ORGIA
Cont. 15.15, 18.25 y 21.35:

CRAZY HORSE DE PARIS
P.m. 18. Sáb. trasn. 1.15: **LA ORGIA**.

★ **ATLAS**. Lavalle 869. 392-1936. A las 14, 17.55 y 21.50: **GANDHI** S.r. 13.30, 17.25 y 21.20: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **ATLAS RECOLETA**. Guido 1952. 801-2006. A las 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5: **TOOTSIE**. P.m. 14. 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50: Notic. Sáb. y dgo. trasn. 1.20.

★ **AVENIDA**. Avda. de Mayo 675. Cont. 13, 16.30 y 22.20: Juntos son dinamita; 14.40, 18.20 y 22.20: El ladrón de Bagdad. S.r.

★ **BIARRITZ**. Suipacha 482. 392-0356. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55: **EL BARCO**. S.r. 15.10, 17.30, 20 y 22.35: Notic. y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY**. Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.15, 14.55, 16.45, 18.50, 21 y 23.10:

VOLVER A EMPEZAR
P.m. 14. Nominada para el OSCAR mejor película extranjera. A las 16.35, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **CALLAO**. Callao 27. 40-1898. A las 14.10, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.15: **LA FURIA DE LOS NINJAS**. P.m. 14. 15.55, 18.10, 20.50 y 22.30: Notic.

★ **CAPITOL**. Santa Fe 1848. 44-2379. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55: **SERA JUSTICIA**. P.m. 14. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **CERVANTES**. Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 14, 18.25 y 22.50: **EL BARCO**. 16.10 y 20.35: **SINDROME DE CHINA**. S.r.

★ **CINEMATECA ARGENTINA**. Sarmiento 2255. 48-2170. A las 18, 20 y 22: **La esclava del amor**; de Nikita Mijalkov con Elena Solovet. P.m. 18. Lunes: No hay función.

★ **CINEMA UNO**. Suipacha 460. 392-1112. A las 13.5, 15, 17, 19, 21.5 y 23.15:

VOLVER A EMPEZAR
P.m. 14. Con Antonio Ferrandis y Encarna Paso. Dir. J. L. Garci. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CONCORDE**. Lavalle 925. 35-1850. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.10:

SOLOS EN LA MADRUGADA
P.m. 18. A las 18.35, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **COSMOS 70**. C'tes 2046. 49-0862. A las 13.35, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10:

SOLOS EN LA MADRUGADA
P.m. 18. Con José Sacristán y Florella Faltoyano. Dir. José Luis Garci.

★ **ELECTRIC**. Lavalle 836. 392-1846. Continuo desde las 13: **KAMASUTRA**; **LAS SOBRINAS**; **ULTRAJE EN LA CARCEL DE MUJERES**. P.m. 18. Sáb. trasn.

★ **EMPIRE**. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. 15.10, 19 y 22.40: Z. 17.20 y 21.10: La última nieve de primavera. P.m. 14.

★ **GAUMONT**. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15, 17.40, 20.20 y 23: **TOOTSIE**. P.m. 14. 14.30, 17.15, 19.55 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **GRAN REX**. C'tes 857. 392-8000. **SENSACIONAL GRAN ESTRENO**. A las 12.25, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55:

SERA JUSTICIA
P.m. 14. Con Paul Newman, Charlotte Rampling, Jack Warden y James Mason. Nominada para 5 OSCAR. A las 14.30, 17.5, 19.50 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **GRAND SPLENDID**. Santa Fe 1860. 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 y sáb. trasn. 1.10: **LA MUJER DE LA PROXIMA PUERTA**. P.m. 18. 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic.

★ **GRAN VICTORIA**. Av. de Mayo 882. 34-1493. Emmanuelle amoren primera clase; Delito perfecto; Crimen en el internado de señoritas. Lun. a vie. \$ 40.000. P.m. 18. Color.

★ **IGUAZU**. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.5, 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:

LA PISTA
DE LA PANTERA ROSA
S.r. Con Peter Sellers y David Niven. Sábado trasn. 1.30.

★ **LARA**. Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 15, 18.50 y 22.35: **TIEMPO DE REVANCHA**; 16.45 y 20.35: **PLATA DULCE**. P.m. 18. Sáb. trasn. La canción es la misma.

★ **LEOPOLDO LUGONES**. Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 18.15 y 21.30: "La novicia rebelde". Dir.: Robert Wise. Con: Julie Andrews y Christopher Plummer. S.r. Pl.: \$ 50.000. Mañana: Señales de vida, de W. Herzog.

★ **LIBERTADOR**. Ctes. 1334. 40-7443. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

EL AMOR Y LA FURIA
P.m. 18. Con Mónica Vitti y Vittorio Gassman. A las 15, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **LOIRE**. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.50:

VICTOR-VICTORIA
P.m. 18. Con Julie Andrews y James Gardner. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORANGE**. Ctes. 1372. 45-7386. **VER INFORMACION EN CARTELERA DE TEATROS**.

★ **LORCA**. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

LA LAGUNA AZUL
P.m. 14. 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic.

★ **LORENA**. Corrientes 1551. 46-7501. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55:

RETO AL DESTINO
P.m. 18. Con Richard Gere y Debra Winger. A las 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOS ANGELES 1**. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.50:

TRON
S.r. A las 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.45: Notic.

★ **LOS ANGELES 2**. Corrientes 1770. 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20, y 22.50:

LOS ARISTOGATOS
S.r. Hablada en castellano. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.40: Notic.

★ **LOSUAR**. Corrientes 1743. 40-6100.

A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5.

E.T.

EL EXTRATERRESTRE

S.r. Un filme de Steven Spielberg. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.

E.T.

EL EXTRATERRESTRE

S.r. Un film de Steven Spielberg. 13, 15.15, 17.35, 20.5 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **METROPOLITAN 2.** Corrientes 1343. 40-1064. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15: **EL REGRESO DEL EXORCISTA.** P.m.18. 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. a la 1.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 730. 393-8865. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.10 y 23.10.

EL PODER DE LA CENSURA

P.m.18. Con Víctor Laplace, Fernanda Mistral y Héctor Bidonde. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE.** Lavalle 750. Cont. de 8.30 a 24. Sáb. y dgos. desde las 13. Sáb. trasn. P.m.18: **LA PIEL, BRUCE LEE** POLICIA INTERNACIONAL.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: **ME SIGUEN LLAMANDO TRINITY.** S.r. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55.

RETO AL DESTINO

P.m.18. Con Richard Gere y Debra Winger. 15.10, 17.30, 20 y 23.35. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.35, 23.10 y Sáb. trasn. 1.15: **LA MUJER DE LA PROXIMA PUERTA.** P.m.18. 13, 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40. Notic.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. 392-9999. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.25 y 23.25.

EL REGRESO DEL EXORCISTA P.m.18. 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 23.15: **EL DESCUARTIZADOR DE NEW YORK.** 14.50, 18.5 y 21.25: **Manos rápidas.** P.m.18. Sáb. trasn. El descuartizador de New York.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: **TRON.** S.r. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45. Notic. Sáb. trasn.

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 14, 15.45, 17.30 y 19.10: **EL REGRESO DEL ALTO RUBIO** S.r. Con Pierre Richard y Mireille Darc. A las 15.25, 17.5, 18.50. Notic.

★ **PETIT PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 18, 20.30 y 23: **LA MUERTE DE SEBASTIAN ARACHE Y SUPOBRE ENTIERRO.** P.m.14. Con Luisa Vehil, Raúl Parini y Héctor Posadas.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. A las 13.50, 16.5, 18.20, 20.20 y 22.20: **Diablito de barrio.** S.r. 13.30, 15.45, 18, 20 y 22.5. Notic.

★ **SALA UNO.** B. Sur Mer 549. 88-9420. A las 15, 16.45, 18.35, 20.25 y 22.15: **LA PARTE DEL LEON.** P.m.18. 16.30, 18.20, 20.10 y 22. Notic. Sáb. trasn. 0hs.

★ **SANTA FE I.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.

RETO AL DESTINO

P.m.18. Con Richard Gere y Debra Winger. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SANTA FE 2.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 15.5, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25.

LA PISTA

DE LA PANTERA ROSA

S.r. Con Peter Sellers y David Niven. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.5. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. A las 12.45, 14.40, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15: **LA FURIA DE LOS NINJAS.** P.m.14. A las 16.30, 18.35, 20.45 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. 13.20, 17, 21.30 y Sáb. trasn. 1.10: **COMO PERDER UNA ESPESA Y ENCONTRAR UN AMANTE.** P.m.18.

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. A las 13.50, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20: **LA GUERRA DEL FUEGO.** P.m.18. 15.30, 17.25, 19.15, 21.10 y 23.5. Notic. Sáb. trasn. 1. HAIR.

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442. 392-1195. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35, 22.55 y Sáb. trasn. 1.20: **LA NOCHE AMERICANA.** P.m.14. 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35. Notic.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO.** Corrientes 4636. Cont. 19.5, 20.55 y 22.45: **El poder de la censura.** P.m.18. 18.55, 20.45 y 22.35. Notic.

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 982-4818. Cont. 15.45, 19.15 y 22.40: **Me siguen llamando Trinity.** 14.15, 17.30 y 21: **Los incorregibles.** P.m.14.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. dde. las 14.20: **La mujer de la próxima vuelta; Obsesión y deseo;** P.m.18.

BELGRANO

★ **CABILDO.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. Cont. 14.30, 16.40, 18.45, 21.23 y Sáb. trasn. 1: **La mujer de la próxima puerta.** P.m.18.

★ **FANTASY.** Cabildo 685. 771-0686. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.45: **Notic. y Tron.** S.r. Sáb. trasn. 1.15: **All that jazz.**

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: **La pista de la Pantera Rosa; 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40.** Notic. S.r. Sáb. trasn. 1.

★ **LIDO.** Av. Cabildo 3241. Cont. desde 14.30: **Bananas; En la quietud de la noche.** P.m.14.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 784-3899. Cont. 14.30, 16.35, 18.40, 20.50, 23: **Me siguen llamando Trinity; 16.15, 18.20, 20.25, 22.35.** Notic. S.r. Sáb. trasn.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.45, 19.30 y 23.10: **La furia de los ninjas; 14, 17.30 y 21.15: El fierrecillo domado.** P.m.14.

★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Cont. Las adolescentes; **Cuerpos ardientes; Las horas del placer.** P.m.18.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 16, 19.30 y 23: **El as; 14.15, 17.35 y 21.5: Las cuatro plumas.** S.r.

★ **N. PALACE.** San Juan 2461. 941-7223. Cont. 16.10, 19.50 y 23.10: **El poder de la censura; 14.40, 18.10 y 21.30: Proceso a la infamia.** P.m.18. Sáb. trasn. 1.

CABALLITO

★ **CABALLITO.** V. Martínez 52. 431-0052. Cont. 16.30 y 19.40: **¿Como viene la mano?; 15 y 18.10: La séptima compañía no se rinde.** S.r.

★ **MORENO.** Rivadavia 5050. 90-4303. Cont. 15.15, 19 y 23: **Diablito de barrio; 17 y 21: El fantástico circo Thiany.** S.r.

COLEGIALES

★ **ARGOS.** F. Laeroze 3455. 854-0673.

Cont. dde. las 15: **La mujer de la próxima puerta; Obsesión y deseo.** P.m.18.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 14.50, 18.50 y 22.30: **MI planta de naranja lima; 16.50 y 20.30: Manos de terciopelo.** S.r. Sáb. trasn.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 16.5, 19.25 y 22.45: **El shock; 14.40, 17.50, 21.10: El supermacho se quiere casar.** P.m.18.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO.** Bolivia 667. 612-0084. Cont. dde. las 14.30: **Los fierrecillos se divierten; El profesor tirabombas.** S.r.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. Cont. 14.50, 18.50 y 22.40: **Solos en la madrugada; 17.10 y 21: El silencio.** P.m.18. Sáb. trasn.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. dde. las 15: **La profesora de ciencias naturales; La orgía.** P.m.18.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. dde. las 14.30: **Bananas; En la quietud de la noche.** P.m.14.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. Cont. 16, 19.35 y 23.10: **El as; 17.50 y 21.20: Las cuatro plumas.** S.r.

★ **LOPE DE VEGA.** Lope de Vega 1744. 567-4343. Cont. 15.10, 18.45 y 22.35: **La pista de la Pantera Rosa; 16.50 y 20.40: Locamente enamorado.**

★ **PUEYREDON.** Av. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. dde. las 15: **La mujer de la próxima puerta; Obsesión y deseo.** P.m.18.

★ **SAN JOSE.** Rivad. 7350. 611-5989. Cont. dde. las 14: **La corrupción de Chris Miller; Marta, memoria de la perversión; Propiedad privada.** P.m.18.

★ **SAN MARTIN.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30: **El regreso de la cámara 36 de Shaolin; La fuerza de los cinco.** S.r.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Avda. Gral. Paz. 44. Cont. 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.35: **E.T. El extraterrestre; 15.50, 18, 20.10 y 22.20.** Notic. S.r.

★ **GRAN ODEON.** Montiel 160. 641-7673. Cont. 16.15, 19.45 y 23.10: **El as; 14.30, 17.55 y 21.20: El regreso del dragón.** S.r.

★ **MARTIN FIERRO.** Avda. Gral. Paz 47. Cont. 15.50, 19.20 y 22.50: **La pista de la pantera rosa; 14, 17.30 y 21: Locamente enamorado.** S.r.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 16.10, 19.35 y 23: **El poder de la censura; 14.20, 17.45 y 21.10: Proceso a la infamia.** P.m.18.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15, 18.45 y 22.30: **El as; 16.40 y 20.30: Las cuatro plumas.** S.r.

★ **GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. dde. las 14: **E.T. El extraterrestre; Cinco locos en el supermercado.** S.r.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 16.20, 19.45 y 23.10: **El poder de la censura; 14.30, 17.55 y 21.20: Villa Cariño está que arde.** P.m.18.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 13.55, 17.10, 20.25 y 23.30: **La orgía; 15.25, 18.40 y 21.55: Intimidación ultrajada.** P.m.18. Sáb. trasn. 1.25: **La orgía.**

VILLA DEL PARQUE

★ **BERNASCONI.** M. Sastre 3195.

50-6462. Cont. 14.50, 18.20 y 22: **Diablito de barrio; 16.45 y 20.25: El fantástico mundo del circo Thiany.** S.r.

★ **PARQUE.** Cuenca 3250. 50-4448. Cont. dde. las 14.30: **E.T. El Extraterrestre; los tuyos, los míos y los nuestros.** S.r.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208. Cont. dde. las 14.30: **La ciudadela de los Robinson; Bambi.**

★ **EUROCINE.** Nueva York. 3334. 50-1443. Cont. dde. las 14.30: **Ellos no usan smoking; Joana, la francesa.** P.m.18. Sáb. trasn. 1.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 16, 19.30 y 23: **El as; 14.15, 17.35 y 21.5: Las cuatro plumas.** S.r.

★ **GRAN URQUIZA.** Bauness 2506. 51-2135. Cont. 16.10, 19.30 y 22.50: **El poder de la censura; 14.30, 17.50 y 21.10: Villa Cariño está que arde.** P.m.18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA.** Colonial. Playa de sangre; Lucas, el contrabandista; Bob y Carol y Ted y Alice. P.m.18.

—**Gral. Roca.** La reina del kung fu; Los ases del kung fu; Las artes marciales de Bruce Lee.

—**Maipú.** La pista de la pantera rosa; Locamente enamorado. S.r.

—**Mitre.** La laguna azul; Papillón. P.m.14.

—**San Martín.** La furia de los ninjas; El regreso del dragón. P.m.14.

★ **BELLA VISTA.** Gran pacífico. El barco; Síndrome de China. S.r.

★ **CASEROS.** Paramount. El juego de la muerte; El regreso del dragón. P.m.18. Pl.: \$25.000.

★ **CIUDAD DE SAN MIGUEL.** Mayo. Diablito de barrio; El fabuloso circo Thiany. S.r.

★ **CIUDADELA.** La orgía; Furia infernal; Las dinamarcas y el amor. P.m.18.

★ **LA TABLADA.** Martín Güemes. E.T. El extraterrestre; Cinco locos en el supermercado. S.r.

★ **LOMAS DE ZAMORA.** Avenida. Solos en la madrugada; El silencio. P.m.18.

—**Coliseo.** El poder de la censura; Villa Cariño está que arde. P.m.18.

—**Español.** E.T. El extraterrestre; Nos encontraremos en el infierno. S.r.

—**Gran Lomas.** El barco; La laguna azul. S.r.

★ **MORON.** Achával. Bruce Lee, policía internacional; Los sucios tramposos. S.r.

—**Morón.** E.T. El extraterrestre; Nos encontraremos en el infierno. S.r.

★ **QUILMES.** Cervantes. El as; El regreso del dragón. S.r.

—**Moderno.** Solos en la madrugada; La amante perfecta. P.m.18.

★ **RAMOS MEJIA.** Gran Belgrano. El amor y la furia; Ardiente y napolitano. P.m.18.

—**San Martín.** El poder de la censura; Proceso a la infamia. P.m.18.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA.** Gran Sarmiento. E.T. El extraterrestre; Adiós reino animal. S.r.

★ **SAN MARTIN.** Ateneo. El poder de la censura; Villa Cariño está que arde. P.m.18.

—**Gran Plaza.** E.T. El extraterrestre; Ases del aire. S.r.

★ **TEATRO MUNIC. DE MORON.** Regreso triunfal de la comedia musical: **EL PRINCIPE QUE PERDIO LA RISA,** de Jorge Riggio. Sáb. 18 hs. Dgos. 17.30.

CHUNCHUNA '83: UN MODELO DE ACTRIZ

Una Larga Ausencia, el Adiós a la Pasarela y el Teatro



La Villafañe sigue bella.



Escena de "Un guapo del 900", cuando debutó.



Evocación (1970) de su faceta de modelo...

Después de 7 años de estadía en Europa, ha regresado al país la modelo Chunchuna Villafañe. Claro que con una faceta nueva, prácticamente desconocida, para la mayoría del público y para muchos de sus colegas: Chunchuna volverá a trabajar pronto como actriz. Desde el 20 de mayo en adelante será una de las intérpretes de la pieza teatral "El señor Laforgue", de Eduardo Pavlovsky que dirigirá Agustín Alezzo. El teatro Olimpia albergará esta creación, y militarán en su elenco, entre otros, Sara Krell, Chany Mallo, Adolfo Yaneli, Santiago Garrido y Roberto Caminos.

ASI mantuvo un extenso diálogo con Chunchuna, Alezzo y Pavlovsky, que permitió conocer la temática de la pieza, el modo en que está encarada su puesta en escena y, también, las expectativas que la intérprete guarda respecto de esta suerte de "bautismo" suyo en materia teatral.

—Pero Chunchuna, no es éste tu primer trabajo como actriz...

—Sí, lo es en realidad. Hace unos cuantos años intervine en un filme que dirigió Lautaro Murúa, "El guapo del 900". Pero fue un papel chico y no lo considero un antecedente porque en ese momento yo no tenía ningún conocimiento y ninguna pretensión respecto de lo actoral. No había de mi parte, un interés específico.

—Vos trabajaste como actriz en Europa.

—No, no. Hice diferentes tipos de trabajo, pero únicamente para vivir, para "ganarme el mango", como decimos acá. Lo que pasa es que yo llegué con todo un bagaje de aprendizaje, porque hacía algunos años que venía estudiando con Agustín Alezzo, en su taller. En Europa tuve la oportunidad de realizar algunos cursos, muy interesantes, que acá no había hecho.

—Este es, entonces, como tu primer trabajo...

—Así es.

—¿Y cómo te sentís ante la responsabilidad? Porque la pieza parece ser muy seria, muy interesante...

—Bueno, hay una sensación doble. Por un lado, estoy nerviosa como lo estaría cualquiera ante este tipo de situación. Es la primera vez que interpretaré un personaje frente al público. Lo anterior, han sido solo ejercicios, como métodos de aprendizaje. Pero, al mismo tiempo, trabajo con Agustín Alezzo, es él quien me dirige y la circunstancia me brinda una profunda tranquilidad. Esta obra me interesa por varios motivos. Estoy preocupada por trabajar en piezas de autores nuestros, argentinos. Quiero

interpretar cosas que tengan que ver con la realidad nuestra. Si bien la obra evoca un problema ocurrido en Haití, la situación se extiende de hecho hacia toda Latinoamérica, y desde luego, a la Argentina, ya que formamos parte de ese bloque. La realidad Latinoamericana es también nuestra realidad.

—¿Te parece positivo debutar en una pieza de estas características, no demasiado "comercial"?

—Sí, seguro. Me gusta más hacer eso que una obra de las llamadas "comerciales". El interés mío es mucho más grande.

—Claro, y debe haber un compromiso mayor de tu parte...

—En eso no estoy tan de acuerdo. Yo creo que, en cualquier actividad que se realiza, uno debe exigirse. En mi caso particular pienso poner todo de mí. Mi compromiso es profundo, en esta obra y en las que me toque interpretar.

—Pavlovsky, usted será el actor principal y el autor de la obra. ¿Qué puede decir respecto del argumento de la misma?

—"El señor Laforgue" evoca un problema Latinoamericano: el de las organizaciones represoras. El texto está ubicado temporal y físicamente en Haití, durante los años '57 y '58. Cuenta la historia de uno de los integrantes del grupo de los tontons macoutes, que era la organización de represión haitiana de ese momento. El protagonista es algo así como un héroe dentro de ese esquema: interroga a los acusados y, como es aviador, arroja luego los cuerpos de éstos al mar del Caribe desde su avión. En un momento, su actividad trasciende a nivel internacional. Y entonces se plantea qué hacer con este hombre, que ha sido descubierto. No pueden matarlo. Deciden transformarlo en otra persona. Hay todo un proceso de mutación que se ve sobre el escenario, y pasa de ser un aviador a un culturista. Le cambian el lugar de residencia, le buscan una nueva esposa (el personaje de Chunchuna) y una nueva hija pero, pasado un tiempo, este señor no puede olvidar sus antiguos crímenes. La droga del olvido no ha hecho el efecto deseado. Obviamente, no contaré el final.

—Alezzo, ¿es una puesta difícil?

—No más que otras. La pieza está escrita en un estilo y con una clave a descubrir. Creo que estamos yendo por el buen rumbo: Eduardo, actor y autor, conoce su creación y eso ayuda mucho. Estamos encontrando un lenguaje común y estimamos que será un buen trabajo.